

様式第2号の1-①【(1)実務経験のある教員等による授業科目の配置】

※大学・短期大学・高等専門学校は、この様式を用いること。専門学校は、様式第2号の1-②を用いること。

学校名	昭和音楽大学
設置者名	学校法人 東成学園

1. 「実務経験のある教員等による授業科目」の数

学部名	学科名	夜間・通信制の場合	実務経験のある教員等による授業科目の単位数				省令で定める基準単位数	配置困難
			全学共通科目	学部等共通科目	専門科目	合計		
音楽学部	作曲学科	—	15	なし	なし	15	13	
	器楽学科	—			なし	15	13	
	声楽学科	—			なし	15	13	
音楽学部	音楽芸術表現学科	—	16	なし	なし	16	13	
	音楽芸術運営学科	—			なし	16	13	
(備考) 作曲学科・器楽学科・声楽学科は平成29年度より学生募集活動を停止。								

2. 「実務経験のある教員等による授業科目」の一覧表の公表方法

https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/syugaku_2019.html#jitsumu

3. 要件を満たすことが困難である学部等

学部等名
(困難である理由)

様式第2号の2-①【(2)-①学外者である理事の複数配置】

※ 国立大学法人・独立行政法人国立高等専門学校機構・公立大学法人・学校法人・準学校法人は、この様式を用いること。これら以外の設置者は、様式第2号の2-②を用いること。

学校名	昭和音楽大学
設置者名	学校法人 東成学園

1. 理事（役員）名簿の公表方法

<https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/summary.html#rijimeibo>

2. 学外者である理事の一覧表

常勤・非常勤の別	前職又は現職	任期	担当する職務内容 や期待する役割
非常勤	中新産業(株)代表取締役	2018年5月31日～2022年5月30日	地域連携に関する業務
非常勤	音楽プロデューサー	2018年5月31日～2022年5月30日	ガバナンスに関する業務
(備考)			

様式第2号の3 【(3)厳格かつ適正な成績管理の実施及び公表】

学校名	昭和音楽大学
設置者名	学校法人 東成学園

○厳格かつ適正な成績管理の実施及び公表の概要

<p>1. 授業科目について、授業の方法及び内容、到達目標、成績評価の方法や基準その他の事項を記載した授業計画(シラバス)を作成し、公表していること。</p>	
<p>(授業計画書の作成・公表に係る取組の概要)</p> <p>本学では、教学運営組織である教育課程委員会の作業部会である時間割・シラバス作業部会が中心になって、シラバス作成を組織的に行っています。</p> <p>具体的には、時間割・シラバス作業部会において、授業計画作成ガイドラインである『シラバス執筆要項』の見直しを実施し、教育課程委員会での了承を得た上で、各授業科目担当教員へ執筆を依頼しています。</p> <p>記載は、以下の事項について、できるだけ具体的かつ明確に行っています。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・開講期、授業形態、対象年次、単位、担当教員、曜日・時限 ・成績評価（評価方法、試験種別、評価割合） ・教育目標と概要 ・学修成果 ・授業展開（各回ごとの内容を記載） ・履修上の注意 ・授業外学修の指示／課題に対するフィードバックの方法 ・教科書・参考書 <p>各授業科目担当教員は、記載完了後、時間割・シラバス作業部会に提出します。作業部会では、科目担当教員とは別の委員が、提出されたシラバスの確認等を行い、公表に備えます。公表は新年度の4月1日になります。</p>	
授業計画書の公表方法	https://kyomusys.tosei-showa-music.ac.jp/Syllabus/default.asp?nendo=2019

2. 学修意欲の把握、試験やレポート、卒業論文などの適切な方法により、学修成果を厳格かつ適正に評価して単位を与え、又は、履修を認定していること。

(授業科目の学修成果の評価に係る取組の概要)

本学では、科目ごとに設定している学修成果が修得できているかを、定期試験、その他の試験を実施し、点数により適正に評価し、単位認定を行います。定期試験は、筆記・実技、課題提出、作品提出、成果発表、その他の試験は授業内小テストとします。学修成果や試験種別の評価割合はシラバスに記載されています。

各科目における試験の点数により成績の評価をします。C 以上を合格とし、単位認定します。

成績評価基準は、以下のとおりです。

成績	評価	可否	単位
100 点～90 点	S	合格	認定
89 点～80 点	A	合格	認定
79 点～70 点	B	合格	認定
69 点～60 点	C	合格	認定
59 点以下	F	不合格	—

学則や履修要綱等に、成績に応じた学修評価や成績評価基準による単位の認定を明記し、客観的な方法・基準に基づき判定することを予め学生に示しています。

3. 成績評価において、G P A 等の客観的な指標を設定し、公表するとともに、成績の分布状況の把握をはじめ、適切に実施していること。

(客観的な指標の設定・公表及び成績評価の適切な実施に係る取組の概要)

本学は厳格な成績管理の実施、客観的な成績評価、科目間の成績評価基準の平準化を目的として、成績評価に基づき、学業成績を総合的に判断する指標として、単位当たりの成績評価の平均値を示すグレードポイントアベレージ(GPA)を用いています。

グレードポイントアベレージ(GPA)は、成績評価基準の評価のうち、S はグレードポイント(GP)を 4、A は 3、B は 2、C は 1、F は 0 とし、各科目の単位数に評価を受けた各科目の GP を乗じて得た積の合計を、評価を受けた各科目の単位数の合計で除した数値で算出します。

$$\text{GPA} = (\text{各科目の単位数} \times \text{評価を受けた各科目の GP}) \text{の合計} \div \text{評価を受けた各科目の単位数の合計}$$

本学では、修得単位、GPA 数値により、学修指導、卒業判定を行っています。これは、学生が主体性を持って学修計画を立てる際の指導として、また卒業する学生については、専門的能力、学士力を学修成果として獲得できているかを判断するために行います。

それぞれの詳細につきましては、『履修要綱』において、より具体的に説明を行っています。

客観的な指標の
算出方法の公表方法

https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/syugaku_2019.html#gpa

<p>4. 卒業の認定に関する方針を定め、公表するとともに、適切に実施していること。</p>	
<p>(卒業の認定方針の策定・公表・適切な実施に係る取組の概要)</p> <p>本学は「礼・節・技の人間教育」を建学の精神とし、広い視野と高い識見を持つ人材を育成することを目的としています。建学の精神と教育目的を踏まえ、さらに、学士課程教育を通じて身につけるべき資質・能力である「学士力」を踏まえて、本学は、各学科の所定のカリキュラムにおいて能力（専門的能力、学士力）を学修成果として獲得し、厳格な成績評価のもとに単位を修得した者に対し、卒業を認定し、各々の専門分野に応じて学士（音楽）または学士（芸術）の学位を授与します。</p> <p>専門的能力としては、基礎力、技術力、専門知識、表現力、実践的活動能力を獲得したことを確認します。</p> <p>学士力としては、以下を獲得したことを確認します。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 知識・理解として、多文化・異文化に関する知識と理解、人類の文化、社会と自然に関する知識と理解。 2. 汎用的能力として、コミュニケーション能力、情報活用能力、論理的思考力、課題解決力。 3. 態度・志向性として、自己管理能力、チームワーク、リーダーシップ、倫理観、社会的責任、生涯学習力。 4. 創造的思考力として、これまでに獲得した専門的能力と汎用的能力、態度・志向性とを結び付け、知識・技能等を総合的に活用して創造的な思考力を発揮する力。 <p>これらディプロマ・ポリシーは、履修要綱等により詳細、かつ具体的に記載しており、卒業要件は学則に明示し、卒業に必要な単位数、卒業判定方法等は、履修要綱に記載しています。また、卒業判定については、教育課程委員会、教授会においてその判定方法の手順などを示し、適切に実施しています。</p>	
<p>卒業の認定に関する 方針の公表方法</p>	<p>https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/syugaku_2019.html#dp</p>

様式第2号の4-①【(4)財務・経営情報の公表(大学・短期大学・高等専門学校)】

※大学・短期大学・高等専門学校は、この様式を用いること。専門学校は、様式第2号の4-②を用いること。

学校名	昭和音楽大学
設置者名	学校法人 東成学園

1. 財務諸表等

財務諸表等	公表方法
貸借対照表	https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/financial.html
収支計算書又は損益計算書	https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/financial.html
財産目録	https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/financial.html
事業報告書	https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/financial.html
監事による監査報告(書)	https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/financial.html

2. 事業計画(任意記載事項)

単年度計画(名称:)	対象年度:)
公表方法:	
中長期計画(名称:)	対象年度:)
公表方法:	

3. 教育活動に係る情報

(1) 自己点検・評価の結果

公表方法: https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/check.html

(2) 認証評価の結果(任意記載事項)

公表方法: http://www.jihee.or.jp/kikanbetsu/2015/20showa_university_of_music.pdf

(3) 学校教育法施行規則第 172 条の 2 第 1 項に掲げる情報の概要

①教育研究上の目的、卒業の認定に関する方針、教育課程の編成及び実施に関する方針、入学者の受入れに関する方針の概要

学部等名 昭和音楽大学 音楽学部
教育研究上の目的（公表方法： https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/education_2019.html#mokuteki ）
（概要） 昭和音楽大学は、教育基本法及び学校教育法にしたがい、広く知識を授けるとともに、音楽を中心としたさまざまな領域に関する技能、理論及び応用を深く教授研究し、もって広い視野と高い識見を持つ人材育成を行い、文化の向上と社会の福祉に寄与することを目的とする。
卒業の認定に関する方針（公表方法： https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/syugaku_2019.html#dp ）
（概要） 本学は「礼・節・技の人間教育」を建学の精神とし、広い視野と高い識見を持つ人材を育成することを目的としています。建学の精神と教育目的を踏まえ、さらに、学士課程教育を通じて身につけるべき資質・能力である「学士力」を踏まえて、本学は、各学科の所定のカリキュラムにおいて下記の能力（専門的能力、学士力）を学修成果として獲得し、厳格な成績評価のもとに単位を修得した者に対し、卒業を認定し、各々の専門分野に応じて学士（音楽）または学士（芸術）の学位を授与します。 ● 音楽芸術表現学科 【学士（音楽）】 ○ 専門的能力として、以下を獲得したことが確認できること。 ・基礎力：専攻実技、ソルフェージュ、音楽理論等の基礎力。 ・技術力：各々の専門分野での、職業や社会活動に結びつく技術力。 ・専門知識：各々の専門分野における理論や歴史、作曲家や作品についての理解。およびそれらの演奏表現への活用。 ・表現力：専門分野における、さまざまな表現形態による表現力。 ・実践的活動能力：各専門分野において実践の場に対応し発揮することのできる、幅広い能力。 ○ 「学士力」として、以下を獲得したことが確認できること。 1. 知識・理解として、以下を獲得したことが確認できること。 ・多文化・異文化に関する知識と理解：専門分野の知識を体系的に理解する。 ・人類の文化、社会と自然に関する知識と理解：専門分野の知識体系を歴史・社会・自然と関連付けて理解する。 2. 汎用的能力として、以下を獲得したことが確認できること。 ・コミュニケーション能力：日本語と特定の外国語を用いて、読み、書き、話すことができる能力。 ・情報活用能力：情報を的確に収集・分析・取捨選択し、モラルに則って適切に管理・活用する能力。 ・論理的思考力：自分の考えをわかりやすく表現し、伝える能力。 ・課題解決力：多角的な考察に基づく現状分析力、課題発見能力。および目標を設定し論理的に課題を解決することができる能力。

3. 態度・志向性として、以下を獲得したことが確認できること。
- ・自己管理能力：自らを律して行動できる。
 - ・チームワーク、リーダーシップ：他者と協調・協働して行動できる。また他者に方向性を示し、目標の実現のために動員できる。
 - ・倫理観：自己の良心と社会の規範やルールに従って行動できる。
 - ・社会的責任：社会の一員としての意識を持ち、義務と権利を適正に行使しつつ、社会の発展のために積極的に関与できる。
 - ・生涯学習力：卒業後も自律・自立して学習できる。
4. 創造的思考力として、以下を獲得したことが確認できること。
- ・創造的思考力：これまでに獲得した専門的能力と汎用的能力、態度・志向性とを結び付け、知識・技能等を総合的に活用して創造的な思考力を発揮する力。
- 音楽芸術運営学科 【学士（芸術）】
- 専門的能力として、以下を獲得したことが確認できること。
- ・基礎力：各々の専門分野に必要な基礎力。
 - ・技術力：各々の専門分野での、職業や社会活動に結びつく技術力。
 - ・専門知識：各々の専門分野における理論、知識、芸術と社会へのかかわりについての理解。およびそれらの実践への活用。
 - ・表現力：専門分野における、さまざまな表現形態による表現力。
 - ・実践的活動能力：各専門分野において実践の場に対応し発揮することのできる、幅広い能力。
- 「学士力」として、以下を獲得したことが確認できること。
1. 知識・理解として、以下を獲得したことが確認できること。
- ・多文化・異文化に関する知識と理解：専門分野の知識を体系的に理解する。
 - ・人類の文化、社会と自然に関する知識と理解：専門分野の知識体系を歴史・社会・自然と関連付けて理解する。
2. 汎用的能力として、以下を獲得したことが確認できること。
- ・コミュニケーション能力：日本語と特定の外国語を用いて、読み、書き、話すことができる能力。
 - ・情報活用能力：情報を的確に収集・分析・取捨選択し、モラルに則って適切に管理・活用する能力。
 - ・論理的思考力：自分の考えをわかりやすく表現し、伝える能力。
 - ・課題解決力：多角的な考察に基づく現状分析力、課題発見能力。および目標を設定し論理的に課題を解決することができる能力。
3. 態度・志向性として、以下を獲得したことが確認できること。
- ・自己管理能力：自らを律して行動できる。
 - ・チームワーク、リーダーシップ：他者と協調・協働して行動できる。また他者に方向性を示し、目標の実現のために動員できる。
 - ・倫理観：自己の良心と社会の規範やルールに従って行動できる。
 - ・社会的責任：社会の一員としての意識を持ち、義務と権利を適正に行使しつつ、社会の発展のために積極的に関与できる。
 - ・生涯学習力：卒業後も自律・自立して学習できる。
4. 創造的思考力として、以下を獲得したことが確認できること。
- ・創造的思考力：これまでに獲得した専門的能力と汎用的能力、態度・志向性とを結び付け、知識・技能等を総合的に活用して創造的な思考力を発揮する力。

教育課程の編成及び実施に関する方針(公表方法:https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/syugaku_2019.html#kp)

(概要)

本学は、建学の精神に基づき教育目的を達成するために、ディプロマ・ポリシーを踏まえ、各コースの教育課程を編成しています。

学生は、本学のカリキュラムを4年間履修し卒業要件を満たすことにより、専門知識や技能に加えて、社会人として求められる汎用的能力、態度・志向性、創造的思考力も学修成果として獲得することができます。

体系的な教育課程にしたがい学生が主体性をもって学修計画を立てられるよう、コースごとに履修年次を明記した教育課程を編成しています。「専門科目」、「外国語科目」、「教養科目」の科目区分を設け、それぞれ履修すべき単位数を定めています。

その中で、入学者が自ら学修計画を立て、主体的な学びを実践できるように、初年次教育科目は全学必修としています。また、「専門科目」、「教養科目」の中から、卒業後の進路や将来の目標を考える指針となる科目をキャリア科目として設定しています。さらに、すべての科目に対してカリキュラム・マップを作成し、科目ごとに獲得できる学修成果(専門的能力、学士力)を具体的に示しています。

学生の履修においては、1年間の履修単位に上限を設け、各科目の授業形態や成績評価方法等についてはシラバスに明記します。また、単位の実質化を図るため、授業外学修を明確に指示しています。

● 音楽芸術表現学科

○ 専門的能力

主に「専門科目」を通して、以下を獲得する。

- ・基礎力：初年次に、特に主専攻実技の基礎力を確実に身につける。経験や実力に応じてソルフェージュや音楽理論を基礎から学ぶ。副科実技によって、専門的能力の幅を広げる。
- ・技術力：徹底した実技指導を通して、各個人の演奏能力や表現力、創造力等を高める。成果発表等の実践を通して技術力を身につける。
- ・専門知識：音楽理論や西洋音楽史の学修を通して、作曲家や作品について理解する。各コースの特色ある必修の専門科目によって知識を深め、コースの枠を超えた多様な専門科目を選択履修することによって、知識の幅を広げる。
- ・表現力：さまざまな形態等を専門的に学ぶことを通して、専門分野における表現力を高める。
- ・実践的活動能力：さまざまな実践の場を実習や演習を通して体験し、専門分野における実践的な活動能力を身につける。

○ 学士力

「教養科目」、「外国語科目」、「専門科目」の学修を通して、以下を獲得する。授業内容および主体的学修において、実技・演習形態の授業や、レポート作成、プレゼンテーション等の機会を通して、以下を獲得する。

1. 知識・理解：多文化・異文化に関する知識と理解、文化、社会と自然に関する知識と理解
2. 汎用的能力：コミュニケーション能力、情報活用能力、論理的思考力、課題解決力
3. 態度・志向性：自己管理能力、チームワーク、リーダーシップ、倫理観、社会的責任、生涯学習力
4. 創造的思考力：主体的な学修によって獲得した知識・技能を、さまざまな場面で自ら創造的に活用する。特に最終年次において、卒業論文、卒業制作、卒業公演等に取り組むことや、実技試験の際のプレゼンテーションを通して獲得する。

● 音楽芸術運営学科

○ 専門的能力

主に「専門科目」を通して、以下を獲得する。

- ・基礎力：初年次に、特に各専門分野の基礎力を確実に身につける。またソルフェージュや副科実技等を通して、音楽や芸術の基礎を幅広く理解する。
- ・技術力：各専門分野において求められる高度な技術や技法を、専門科目を順次学修することにより身につける。また実技指導を通して、演奏表現力、創造力等を高める。
- ・専門知識：各コースの特色ある必修の専門科目によって専門知識を深める。またコースの枠を超えた多様な専門科目を選択履修することによって、知識の幅を広げる。
- ・表現力：さまざまな演奏形態等を専門的に学ぶことを通じて、専門分野における表現力を高める。
- ・実践的活動能力：さまざまな実践の場を実習や演習を通して体験し、専門分野における実践的な活動能力を身につける。

○ 学士力

「教養科目」、「外国語科目」、「専門科目」の学修を通して、以下を獲得する。授業内容および主体的学修において、実技・演習形態の授業や、レポート作成、プレゼンテーション等の機会を通して、以下を獲得する。

1. 知識・理解：多文化・異文化に関する知識と理解、文化、社会と自然に関する知識と理解
2. 汎用的能力：コミュニケーション能力、情報活用能力、論理的思考力、課題解決力
3. 態度・志向性：自己管理能力、チームワーク、リーダーシップ、倫理観、社会的責任、生涯学習力
4. 創造的思考力：主体的な学修によって獲得した知識・技能を、さまざまな場面で自ら創造的に活用する。特に最終年次において、卒業論文、卒業研究、卒業公演等に取り組むことや、実技試験の際のプレゼンテーションを通して獲得する。

入学者の受入れに関する方針（公表方法：https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/syugaku_2019.html#ap）

（概要）

本学は、「礼・節・技の人間教育」を建学の精神とし、各々の専門分野における実践的な能力を備えた教養豊かな人材を育成することを目的としています。建学の精神と教育目的を理解し、基礎的な演奏技術や専門知識だけではなく、基礎的な学力と豊かな人間性を併せ持ち、将来、音楽人として社会に貢献することが期待できる資質・能力を有する人材を受け入れます。

【受験生の皆さんへ】

昭和音楽大学は、入学後、本学での学修が充実したものとなるよう、「アドミッションポリシー」（入学者受入方針）を定めています。「アドミッションポリシー」は、入学前に身に付けておいていただきたい学力や資質・能力を示すもので、これに基づいて、入学試験科目を設定しています。

入学試験科目はコースごとに定めていますが、共通して身につけておくことが望ましい知識や能力、態度は以下のとおりです。

- ・楽典や音楽理論の基礎知識
- ・ソルフェージュの基礎能力（楽譜を読む、書く、歌う力、音を聴く力）
- ・外国語（英語）の基礎力（読む、書く、聞く、話す力）
- ・音楽・芸術の各分野に応じた基礎的な技術及び能力

- ・音楽・芸術について思考し、判断し、自ら表現する力
- ・多様な人々の中で、主体性を持って意欲的に学ぶ態度

②教育研究上の基本組織に関すること

公表方法：https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/education_2019.html#kihonsoshiki

③教員組織、教員の数並びに各教員が有する学位及び業績に関すること

a. 教員数（本務者）							
学部等の組織の名称	学長・副学長	教授	准教授	講師	助教	助手 その他	計
—	1人	—					1人
音楽学部	—	31人	17人	6人	3人	3人	60人
b. 教員数（兼務者）							
学長・副学長		学長・副学長以外の教員					計
0人		535人					535人
各教員の有する学位及び業績 （教員データベース等）		公表方法： https://www.tosei-showa-music.ac.jp/course/teacher.html					
c. F D（ファカルティ・ディベロップメント）の状況（任意記載事項）							
<p>【実施体制】</p> <p>(1) 委員会の設置状況 本学は、学則第4条で規定するFD活動を推進するために必要な事項を審議・検討・実施する目的で、教授会の下にFD委員会を置き、FD活動を行っている。このFD委員会は併設する短大と合同で設置している。 名称：昭和音楽大学・昭和音楽大学短期大学部FD委員会</p> <p>(2) 委員会の開催状況（教員の参加状況含む） 2018年度：3回実施（委員18名に対し、各回平均15.67名が参加）</p> <p>(3) 委員会の審議事項等（※2018年度実績） 第1回FD委員会 ・「学生による授業評価アンケート」について ・平成30年度学部・短大・大学院FD合同研修会に関する件 ・副科実技の運用について（各部会からのご報告） 第2回FD委員会 ・平成30年度学部・短大・大学院FD合同研修会に関する件 第3回FD委員会 ・平成31年度4月学部・短大・大学院FD合同研修会に関する件 ・平成31年度年間テーマについて ・平成30年度「FD報告書」の執筆について ・「学生による授業評価アンケート」について</p> <p>【実施状況】</p> <p>(1) 実施内容（併設する短大と合同での開催） ・授業方法についての研修会 ・音楽学部全体の研修会（年2回） ・学生による授業評価アンケートの企画、実施、検証</p> <p>(2) 実施方法 ・授業方法についての研修会 本学では、教育課程の専門分野の課題解決や教員の資質の維持向上を図るため、部会・分科会からなる教学組織を編成している。学部全体で共通となる「FD年間テーマ」に沿って、部会・分科会単位でFD研修会を開催している。 ・音楽学部全体の研修会（年2回） 音楽学部の授業を担当する教員（非常勤講師含む）が一堂に会して行う全体研修会で、2018年度は4月1日と9月5日に開催した。2019年度は4月1日に実施し、9月4日にも開催を予定している。 ※併設大学院、短大と合同開催</p>							

・学生による授業評価アンケートの企画、実施、検証
学生による授業評価アンケートは音楽学部で開講する科目全てを対象とし、2018年度は前期講義科目(7月)、実技科目(11月)、後期・通年講義科目(12月～1月)を実施した。※併設短大と合同開催これらの結果を検証するためFD委員会のもとに作業部会を設置し、検討を行った。

(3) 開催状況(教員の参加状況含む)

・授業方法についての研修会(2018年度FD研修会開催実績)

作曲部会(①4月1日 参加者:教員7名、②7月24日 参加者:教員13名)

鍵盤楽器部会(①4月1日 参加者:教員72名、②5月10日 参加者:教員42名、③6月14日 参加者:教員41名、④8月1日 参加者:教員11名、⑤12月21日 参加者:教員39名)

弦管打楽器部会(①4月1日 参加者:教員29名)

ジャズ・ポピュラー音楽部会(①4月1日 参加者:教員16名、②7月25日 参加者:教員19名、③7月31日 参加者:教員6名、④8月1日 参加者:教員20名、⑤8月2日 参加者:教員15名)

声楽部会(①4月1日 参加者:教員28名、②7月20日 参加者:教員4名、③8月2日 参加者:教員23名、④11月28日 参加者:教員5名、⑤2月2日 参加者:教員25名)

教養科目分科会(①7月30日 参加者:教員7名)

芸術特別研究分科会(①7月24日 参加者:教員19名)

語学分科会(①7月20日 参加者:教員10名)

音楽学分科会(①8月1日 参加者:教員21名)

ソルフェージュ分科会(①10月18日 参加者:教員28名、②3月12日 参加者:教員12名)

基礎ゼミ分科会(①7月19日 参加者:教員32名、②12月27日 参加者:教員33名)

・音楽学部全体の研修会(年2回) ※併設大学院、短大と合同開催

①2018年度 第1回音楽学部FD全体研修会(4月1日 参加者:教員230名)

②2018年度 第2回音楽学部FD全体研修会(9月5日 参加者:教員151名)

③2019年度 第1回音楽学部FD全体研修会(4月1日 参加者:教員246名)

・学生による授業評価アンケートの企画、実施、検証

①前期講義科目(7月9日～13日)

②実技科目(11月27日)

③後期・通年講義科目(12月21日、1月7日～10日)

④授業評価アンケート審議作業部会(10月4日 委員7名参加、3月29日 委員7名参加)

(4) 実施結果を踏まえた授業改善への取組状況

・授業方法について研修会、・音楽学部全体の研修会(年2回)

FD研修会の実施の際には、参加教員全員に「FD参加報告書」の提出を義務付けている。参加報告書は、参考になった点、今後自身の指導に生かせる内容か等を記入してもらい、その結果は集計のうえFD委員会で報告されている。FD参加報告書の内容を基に、次回のFD研修会の内容を検討するPDCAサイクルが確立されている。

【学生に対する授業評価アンケートの実施状況】

(1) 実施時期

実施時期は上記、開催状況に記載のとおり

(2) 教員や学生への公開状況、方法等

授業評価アンケートの結果は、FD委員会で検討のうえ、図書館にて公開している。また、授業評価アンケートを実施した科目については、当該教員に結果を送り、授業改善計画書の提出を求めている。授業改善計画書では、結果に対しての所見と、今後の改善策を記載してもらい、授業改善につながっている。

授業評価アンケートの結果と授業改善計画書は、FD委員会のもとに審議作業部会を設置し、内容を確認している。

④入学者の数、収容定員及び在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに進学者数及び就職者数その他進学及び就職等の状況に関すること

a. 入学者の数、収容定員、在学する学生の数等								
学部等名	入学定員 (a)	入学者数 (b)	b/a	収容定員 (c)	在学生数 (d)	d/c	編入学 定員	編入学 者数
音楽学部	275人	339人	123%	1,180人	1,169人	99.1%	40人	21人
合計	275人	339人	123%	1,180人	1,169人	99.1%	40人	21人
(備考)								

b. 卒業生数、進学者数、就職者数				
学部等名	卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
音楽学部	259人 (100%)	28人 (10.8%)	137人 (52.9%)	94人 (36.3%)
合計	259人 (100%)	28人 (10.8%)	137人 (52.9%)	94人 (36.3%)
(主な進学先・就職先) (任意記載事項)				
昭和音楽大学大学院、一般財団法人ヤマハ音楽振興会他				
(備考)				
その他 94名の中には、学校基本調査における「専修学校・外国の学校等入学者」「進学準備中の者」が 21名含まれています。				

c. 修業年限期間内に卒業する学生の割合、留年者数、中途退学者数（任意記載事項）					
学部等名	入学者数	修業年限期間内 卒業者数	留年者数	中途退学者数	その他
音楽学部	279人 (100%)	230人 (82.4%)	6人 (2.2%)	43人 (15.4%)	0人 (0%)
合計	279人 (100%)	230人 (82.4%)	6人 (2.2%)	43人 (15.4%)	0人 (0%)
(備考)					

⑤授業科目、授業の方法及び内容並びに年間の授業の計画に関すること

(概要)
<p>本学では、教学運営組織である教育課程委員会の作業部会である時間割・シラバス作業部会が中心になって、シラバス作成を組織的に行っています。</p> <p>具体的には、時間割・シラバス作業部会において、授業計画作成ガイドラインである『シラバス執筆要項』の見直しを実施し、教育課程委員会での了承を得た上で、各授業科目担当教員へ執筆を依頼しています。</p> <p>記載は、以下の事項について、できるだけ具体的かつ明確に行っています。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・開講期、授業形態、対象年次、単位、担当教員、曜日・時限 ・成績評価（評価方法、試験種別、評価割合） ・教育目標と概要 ・学修成果 ・授業展開（各回ごとの内容を記載） ・履修上の注意 ・授業外学修の指示／課題に対するフィードバックの方法 ・教科書・参考書 <p>各授業科目担当教員は、記載完了後、時間割・シラバス作業部会に提出します。作業部会では、科目担当教員とは別の委員が、提出されたシラバスの確認等を行い、公表に備えます。公表は新年度の4月1日になります。</p>

⑥学修の成果に係る評価及び卒業又は修了の認定に当たっての基準に関すること

(概要)
<p>【学修の成果に係る評価】</p> <p>・本学では、科目ごとに設定している学修成果が修得できているかを、定期試験、その他の試験を実施し、点数により適正に評価し、単位認定を行います。定期試験は、筆記・実技、課題提出、作品提出、成果発表、その他の試験は授業内小テストとします。学修成果や試験種別の評価割合はシラバスに記載されています。</p> <p>各科目における試験の点数により成績の評価をします。C以上を合格とし、単位認定します。成績評価基準は、以下のとおりです。</p>

成績	評価	合否	単位
100点～90点	S	合格	認定
89点～80点	A	合格	認定
79点～70点	B	合格	認定
69点～60点	C	合格	認定
59点以下	F	不合格	—

学則や履修要綱等に、成績に応じた学修評価や成績評価基準による単位の認定を明記し、客観的な方法・基準に基づき判定することを予め学生に示しています。

・本学は厳格な成績管理の実施、客観的な成績評価、科目間の成績評価基準の平準化を目的として、成績評価に基づき、学業成績を総合的に判断する指標として、単位当たりの成績評価の平均値を示すグレードポイントアベレージ(GPA)を用いています。

グレードポイントアベレージ(GPA)は、成績評価基準の評価のうち、Sはグレードポイント(GP)を4、Aは3、Bは2、Cは1、Fは0とし、各科目の単位数に評価を受けた各科目のGPを乗じて得た積の合計を、評価を受けた各科目の単位数の合計で除した数値で算出します。

GPA=(各科目の単位数×評価を受けた各科目のGP)の合計÷評価を受けた各科目の単位数の合計

・本学では、修得単位、GPA数値により、学修指導、卒業判定を行っています。これは、学生が主体性を持って学修計画を立てる際の指導として、また卒業する学生については、専門的能力、学士力を学修成果として獲得できているかを判断するために行います。

それぞれの詳細につきましては、『履修要綱』において、より具体的に説明を行っています。

【卒業の認定】

・本学は「礼・節・技の人間教育」を建学の精神とし、広い視野と高い識見を持つ人材を育成することを目的としています。建学の精神と教育目的を踏まえ、さらに、学士課程教育を通じて身につけるべき資質・能力である「学士力」を踏まえて、本学は、各学科の所定のカリキュラムにおいて能力（専門的能力、学士力）を学修成果として獲得し、厳格な成績評価のもとに単位を修得した者に対し、卒業を認定し、各々の専門分野に応じて学士（音楽）または学士（芸術）の学位を授与します。

専門的能力としては、基礎力、技術力、専門知識、表現力、実践的活動能力を獲得したことを確認します。

学士力としては、以下を獲得したことを確認します。

1. 知識・理解として、多文化・異文化に関する知識と理解、人類の文化、社会と自然に関する知識と理解。
2. 汎用的能力として、コミュニケーション能力、情報活用能力、論理的思考力、課題解決力。
3. 態度・志向性として、自己管理能力、チームワーク、リーダーシップ、倫理観、社会的責任、生涯学習力。
4. 創造的思考力として、これまでに獲得した専門的能力と汎用的能力、態度・志向性とを結び付け、知識・技能等を総合的に活用して創造的な思考力を発揮する力。

これらディプロマ・ポリシーは、履修要綱等により詳細、かつ具体的に記載しており、卒業要件は学則に明示し、卒業に必要な単位数、卒業判定方法等は、履修要綱に記載しています。

また、卒業判定については、教育課程委員会、教授会においてその判定方法の手順などを示し、適切に実施しています。

学部名	学科名	卒業に必要となる 単位数	GPA制度の採用 (任意記載事項)	履修単位の登録上限 (任意記載事項)
音楽学部	音楽芸術表現学科	124 単位	(有)・無	48 単位
	音楽芸術運営学科	124 単位	(有)・無	48 単位
GPAの活用状況 (任意記載事項)		公表方法： https://www.tosei-showa-music.ac.jp/news/20190327-01.html		
学生の学修状況に係る参考情報 (任意記載事項)		公表方法： https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/ir/		

⑦校地、校舎等の施設及び設備その他の学生の教育研究環境に関すること

公表方法：<https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/campus/>

⑧授業料、入学金その他の大学等が徴収する費用に関すること

学部名	学科名	授業料 (年間)	入学金	その他	備考 (任意記載事項)
音楽学部	音楽芸術表現学科	1,340,000 円	250,000 円	650,000 円	施設費
	音楽芸術運営学科	1,340,000 円	250,000 円	650,000 円	施設費

⑨大学等が行う学生の修学、進路選択及び心身の健康等に係る支援に関すること

a. 学生の修学に係る支援に関する取組 (概要) <p>本学では、学生生活全般の充実を図るためにクラス担任制を導入し、学業に関することや課外活動、学生生活上の問題点等について共に考え、アドバイスを行っている。 また、「学修さぼーと」という名称のオフィスアワー制度を導入し、学生の勉強の悩みについて相談に応じている。 https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/syugaku_2019.html#shien</p> <p>学生生活委員会では、オリエンテーション期間に新入生を対象とした「学生生活初めの一歩」を実施。新入生の仲間作りを支援するほか、学生会や学園祭、サークル活動など、正課外活動の支援も行っている。</p>
b. 進路選択に係る支援に関する取組 (概要) <p>キャリアセンターを設置し、カウンセラーや相談員を中心に学生の進路相談を行っている。また、求人票の閲覧、キャリア支援講座、企業研究や面接指導なども実施。詳細はホームページ等で案内をしている。 https://www.tosei-showa-music.ac.jp/careercenter/</p>
c. 学生の心身の健康等に係る支援に関する取組 (概要) <p>学生相談室では、学生の悩み事を解決するため、臨床心理士3名のシフト制によりカウンセリングを行っている。</p>

また、保健室は、2名の看護師を配置して定期健康診断のフィードバックのほか、都度の健康相談に対応している。また、心の病の場合は、学生相談室と連携し、学生の心身の健康維持を図っている。

https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/syugaku_2019.html#shien

⑩教育研究活動等の状況についての情報の公表の方法

公表方法：

https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/education_2019.html

https://www.tosei-showa-music.ac.jp/guide/information/syugaku_2019.html