

V L M

VIVA
LA
MUSICA

昭和音楽大学
昭和音楽大学短期大学部
VIVA LA MUSICA(ヒバ・ラ・ムジカ)

CAMPUS LIFE GUIDE 2019



いる理由

私

CONTENTS

- 01 MY WORD 心に秘めた言葉
— バレエコース1年 新谷 梨紗
- 03 TWO-SHOT 学生と教員から見た昭和音大
— ミュージカルコース 3年 中原 彩月 × 萩原 かおり 教授
— サウンドプロデュースコース 2年 青木 アダム 隼人 × 益田 トツシユ 講師
— 弦管打楽器演奏家コース 1年 津田 昌穂 × 福本 信太郎 准教授
- 05 NOW 昭和音大生の今
- 07 CAMPUS FOOD TRIP 昭和音大で楽しむ食
- 08 SHOWA LIFE 私のまいにち。
- 09 SCENE キャンパスでの風景
- 11 CAMPUS MAP キャンパスマップ

表紙カバー バレエコース1年 新谷 梨紗

成長したい。

技術的にも、精神的にも、

経験を通じて、

多くの感性との出会いと

与えられるように。

人に感動を

The reason I am here.

私がここにいる理由。

MY 言葉 秘 心
WORD た め に

My word is ...

心身ともに自分を磨く

新谷 梨紗 RISA SHINTANI

短大 バレエコース 1年
大宮光陵高等学校(埼玉) 出身

■ この言葉について

技術を高めていくことと同時に、芸術性を体得していくことが大切だと考えています。音楽大学という環境の中で、多くの感性との出会いと経験を通じて内面的にも成長し、自分の表現力に活かしたいです。

■ バレエが大好きです

バレエの、多くの人と作品を作り上げていく過程が好きで、高揚感・達成感を共感できたときに一番幸せを感じます。3歳からこの道を歩み始めましたが、恵まれたバレエ環境に身を置くことに安心せず、常に上達の鍵を掴めるように、集中して日々を過ごしています。

■ なぜ、この学校を選んだ？

週5日、1日3時間の実技科目の枠が確保されており、クラシックバレエだけでなく、コンテンポラリー・ジャズ・解剖学・ボディコンディショニングなどを学ぶことができるので、この学校を選びました。また、テアトロ・ジューリオ・ショウワ(学内の劇場)で定期的に発表する機会があることも大きなメリットだと思いました。

■ バレエコースの魅力

素晴らしい先生方にバレエの基礎から多様なジャンルの舞踊を学ぶことができるので、表現の幅が広がります。バレエ音楽演習という授業では、毎回驚くべき発見がありとても楽しいです。

■ わたしの将来

将来はバレエカンパニーに入り、舞台にたずさわっていきたいです。人に感動を与えられるようなダンサーになります。

STUDENT & TEACHER
TWO-SHOT

学生と
教員から
見た
昭和音大

二人三脚で学ぶ発声



SHOT 01

STUDENT

中原 彩月

大学 ミュージカルコース 3年
水戸第三高等学校(茨城) 出身

先生は発声方法の研究をされているので、疲れているときやよくない発声をしているときに、正しい負担の少ない発声に導いてくださいます。

ミュージカルコースの成果発表会の直前、悩みを誰にも話せず、1人で考え込んでいたときに、誰よりも早く私の異変に気づき、私がスッキリするまで話を聞いてくださったことがありました。そのときに、初めて先生の前で号泣しました。たくさんのことを教えてくれる師匠であり、優しく包み込んでくれるお母さんのような存在です。

TEACHER

萩原 かおり

ミュージカルヴォーカル 教授

レッスン前に日々の中で良かったと感じた事を話してもらっています。良いと感じる事を見つけること、心に留めておくこと、それを言葉にすることはとても大切です。また、発声はもちろん、楽曲を学ぶ際に、どうしてそうなるのかと一緒に考えることで、自ら考える力、感じる力を養ってほしいと思っています。歌は身体が楽器です。自分自身のことを深く理解していなければ上質な発声ができません。そのために、できる限り学生に寄り添い、理解者になれるように接しています。

STUDENT
TEACHER

案内人のような

関係性



SHOT 02

STUDENT

青木 アダム 諄人

大学 サウンドプロデュースコース 2年
鹿沼高等学校(栃木) 出身

先生は自分が誰であろうと、何の理由であろうと、その人自身を受け入れてくれます。私はそこに大きな信頼を寄せています。そして、先生は、自分で見えなかったところ、見えていないところを示してくれる存在です。私に新たな思考ルートを見せてくれます。

その道を押し付けず、その道を歩むのは自分自身。迷っていたら背中を押してくれる、そんな先生です。

TEACHER

益田 トッシュ

サウンドプロデュース 講師

授業では、プロの世界のスタンダードを伝えながら、それを現在の学生の座標軸に置き換えて「感じて」もらえるようにしています。個人個人を尊重し、お互いにとって心地よい「ちょうどいい」交流を目指しています。

答えを教えることよりも実際に経験してもらおうことが大切なので、学生がこれからの未来を自分自身で創るための「想いの方向性」のサジェスションが重要だと思います。

SHOT 03

STUDENT

津田 昌穂

大学 弦・管・打楽器演奏家コース 1年
大宮光陵高等学校(埼玉) 出身

私にとって先生は演奏家の大先輩です。レッスンではご自身の経験からたくさんのことを教えてください。そのなかで、演奏家になるためには何が必要なのかを考えることができます。私は先生の技術はもちろん、音楽性をいつも学びたいと思っています。先生はレッスンで指揮も振ってくださいるので、とても分かりやすく、先生の音楽性に触れることができ、勉強になります。

TEACHER

福本 信太郎

サクソフォーン・指揮 准教授

サクソフォーンの技術だけでなく、音楽そのものについて学べるよう指導したいと考えています。例えば、どこかで演奏する機会があるときに、知らない曲でも自分の知識がパッと活かせるような音楽の財産を残せたら良いなと思っています。また、学びを深めるためにも教員と学生との信頼関係にも配慮しています。春には新入生を交えて室内楽形式の発表会をしたり、ときにはホームパーティを開くこともあります。レッスン以外の場でもできる限り接点を持ち、学生の目線に立つことを心掛けています。

TEACHER
STUDENT



音楽そのものを

学ぶために

昭和音大生の今

今だからこそ語れる
それぞれの学生の“充実感”

NOW 2



ニューベリー 真世 サミラ
- mayo samira newberry

大学 ボピュラー音楽コース 3年
栗橋北彩高等学校(埼玉) 出身

音楽に対して正直に
素直に歌い続けられる
ヴォーカリストへ

Minako"mooki"Obata先生が講師をしていたので、入学を決めました。歌に対する意識や姿勢はもちろん、ヴォーカリストとして生きていくためのノウハウを細かく学ぶことができます。なかでも、信頼できる同級生と音楽と一緒に作り上げて、ライブやイベントで披露しているときに充実していると感じます。個人レッスン(主科実技)で自分自身、音楽・歌との向き合い方を学んでいくなかで、常に音楽に対して正直であり、素直に歌い続けられるヴォーカリスト、ミュージシャンになるという夢が生まれました。

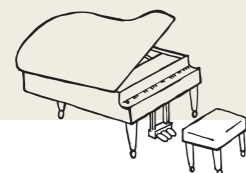


1. 鷹林 もも
- momo takabayashi

大学 音楽療法コース 2年
和洋国府台女子高等学校(千葉) 出身

震災を機に音楽で
人の役に立ちたい
と思うように

東日本大震災をきっかけに、音楽で人の役に立ちたいと思うようになり、音楽療法を学ぶことができるこの大学を選びました。実習施設が充実しているところと、音楽療法に関する知識だけでなく、音楽の専門的な知識や技術なども学べるのが決め手になりました。昭和音大には幅広いコースがあり、さまざまな形で音楽と関わっている友達がいるので、刺激合えます。授業や試験などで忙しい時期は、恵まれた環境にいることを特に実感しますね。



2. 石岡 桃香
- momoka ishioka

大学 ピアノ演奏家コース 2年
西条高等学校(愛媛) 出身

耳と心を掴める
表現力豊かな
ピアニストになる

小学校6年生から大学附属のピアノアカデミーに在籍しており、先輩方の演奏を間近で聞いてきて、私もこの大学で幅広く音楽について学びたいと思い、昭和音大を選びました。ソロだけでなく、ヴァイオリンやチェロとの室内楽、声楽やオペラの伴奏なども学ぶことができるところが魅力です。今まで学べなかった室内楽や珍しい楽器などを取り扱っている授業があり、音楽についてより深く学んでいるときは充実感が満たされます。これからのコンクールやコンサートに出場して、もっと成績を残したいです。聴いてくださる方の耳と心を掴める表現力豊かなピアニストになりたいです。



3. 松嶋 梨瑚
- riko matsushima

短大 電子オルガンコース 1年
浜松学芸高等学校(静岡) 出身

朝から夜まで
みっちり練習をする
音楽漬けの毎日

私の学年は、人数が特別多いというわけではないからこそ、みんなでアンサンブルができるため、とても仲が良いです。また、自分の実技の先生でなくても普段から気にかけてくださる先生ばかりで、相談事があると何でも親身になって聞いてくださいます。朝8時から100円朝食を食べ、夜の21時までみっちり練習をしている時には充実感でいっぱいになります。とにかく音楽漬けの毎日ですが、学校の練習室で自分自身と向き合い、集中力を高めて練習しています。



4. 伊藤 真穂
- maho ito

大学 舞台スタッフコース 1年
晴海総合高等学校(東京) 出身

さまざまな人と関わり
視野や興味を
広げていきたい

舞台スタッフについてだけでなく音楽についてもきちんと学べるところが魅力的だったこと、オープンキャンパスの際に、先生方との距離も近く、明るい雰囲気決め手で「ここに入りたい!」と思うようになりました。今は講義中心ですが、2年生からの実習ではバレエ・ミュージカル・ジャズポピュラーといろいろなコースの方と関わることができるので、これからの楽しみ。コースや専攻関係なく多くの人と関わって、自分の視野や興味を広げていきたいです。

NOW 3



1. 相澤 圭吾
- keigo aizawa

大学 作曲・音楽デザインコース 1年
大和西高等学校(神奈川) 出身

昭和音大は
音楽を学ぶ上で
理想的な環境

中高での吹奏楽部の活動から作曲に興味を持ちはじめ、この道を歩むことを決めました。昭和音大は、豊富な学修支援体制を持ちながら、なによりも第一線で活躍されている先生方や先輩方がいて、まさに理想的な環境です。そんな中で「作曲作品発表」など、自作品を音にしていける機会が成長を促したとき、この上ない充実感です。また、昭和ウインドオーケストラサークルでは演奏者として活動しており、良い刺激となっています。作曲のみならず、器楽の演奏など幅広く活動し、自分を形作ってくれた音楽に恩返しをしていきたいと考えています。



2. 小嶋 義貴
- yoshitaka kojima

大学 弦・管・打楽器演奏家コース 1年
高松第一高等学校(香川) 出身

たくさん音楽に
触れた日の帰り道に
充実感を覚える



CAMPUS FOOD TRIP

CAMPUS MEAL

学食

朝食はなんと100円!
安くて美味しい
昭和音大の憩いの場

ランチはもちろん、朝食、夕食まで用意。
毎日豊富なメニューで学生の食を支えています。

日替わりメニュー例



ロールパンセット (朝食)



メンチカツ苜おろしソース (昼食)



鶏唐揚げピラフ (夕食)



Cafe Campiello & Il Campiello

カフェテリア

キャンパス内で
本格的なイタリアンが
楽しめます!

落ち着いた雰囲気、くつろぎのひとときを過ごせます。
ジェラートやドリンクも好評です。



ジェラート
(パンブキン/チョコレート)

エスプレッソ

ナスとベーコンのトマトソース

CONVENIENCE STORE

コンビニエンスストア



人気の焼きたてパンや、日替わりのお弁当が並びます。

お弁当やサンドイッチ、おにぎり、ドリンクなどの軽食を取り揃えています。
淹れたてのコーヒーや紅茶も楽しめます。

KITCHEN CAR

キッチンカー



オムライスやカレー、たこ焼きを楽しめます!

北校舎では目の前で調理したお弁当を購入することができます。さまざまなメニューを揃え、日替わりでやっています。

SHOWA LIFE

私のまいにち。

高杉 舞

Mai Takasugi

大学 アートマネジメントコース 2年
泉館山高等学校(宮城) 出身

"mainichi" is

昭和音大には親元を離れて学ぶ学生も。生活の様子をご紹介します。

昭和音大での生活

幼少期からピアノを弾いて、演奏することが大好きでした。あるとき、私はステージに立つよりも裏で支えるほうが向いてると感じ、多彩な音楽に触れながら、アートマネジメントを学べる昭和音大を選びました。大学がある新百合ヶ丘は、買い物をするにも食事をするにもとても便利な街だと思います。大型ショッピング店やドラッグストアは夜遅くまで営業しているので、遅くまで大学にいても買い物ができ、助かっています。

趣味は「文通」

普段は手紙に書きたいことがあったときや、旅行先でかわいポストカードを見つけたときに送ります。送る相手の喜ぶ顔を想像しながら便箋や切手を選ぶのもワクワクします。メールやSNSとは違って届けるまでに少し時間がかかるところが手紙の良さだと思います。家に帰ったとき、ポストの中を見て友達から手紙が届いていると嬉しくて、1日の疲れも忘れれます。一人暮らしは寂しくなるときもありますが、手書きの文字から伝わってくる温かさに、癒されたり勇気をもらい、楽しく過ごしています。

1ヶ月の支出

- 家賃 … 75,000円 ● 光熱費 … 6,000円
- 食費 … 25,000円 ● 交通費 … 2,400円
- 雑費 … 20,000円

合計 128,400円

※ 最寄駅から徒歩2分、1K、オートロック付(共益費等含む)

| 高杉さんの時間割 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 |
|----------|-----------|---------|-------------|----------|---|
| 1限目 | - | 音楽心理学 | 台本・シナリオ演習 | 芸術文化環境論 | - |
| 2限目 | 芸術運営基礎演習 | 美術史 | アートマネジメント英語 | 舞踊の歴史と作品 | - |
| 3限目 | 芸術関係法規 | 芸術文化と社会 | 企画制作演習 | - | - |
| 4限目 | 鍵盤ソルフェージュ | - | - | 日本音楽概論 | - |
| 5限目 | - | 中級英語 | 中級英語 | - | - |
| 6限目 | - | - | - | - | - |

※ 上記のほか、実技レッスン(副科含む)があります。
※ 資格課程履修者は、資格取得に必要な科目が加わります。

write a letter





テアトロ・ジューリオ・ショウワ



レッスン室



オーケストラスタジオ



ユリホール



エントランス



テアトロ・ジューリオ・ショウワ (バックステージ)



アンサンブル室



スタジオリリエ (北校舎)



キャリアセンター



バレエスタジオ



階段



ラ・サーラ・スカラ (北校舎)



第2スタジオ (北校舎)



テラス



図書館内グループエリア



レコーディングスタジオ



レコーディングスタジオ



カフェカンビエロ

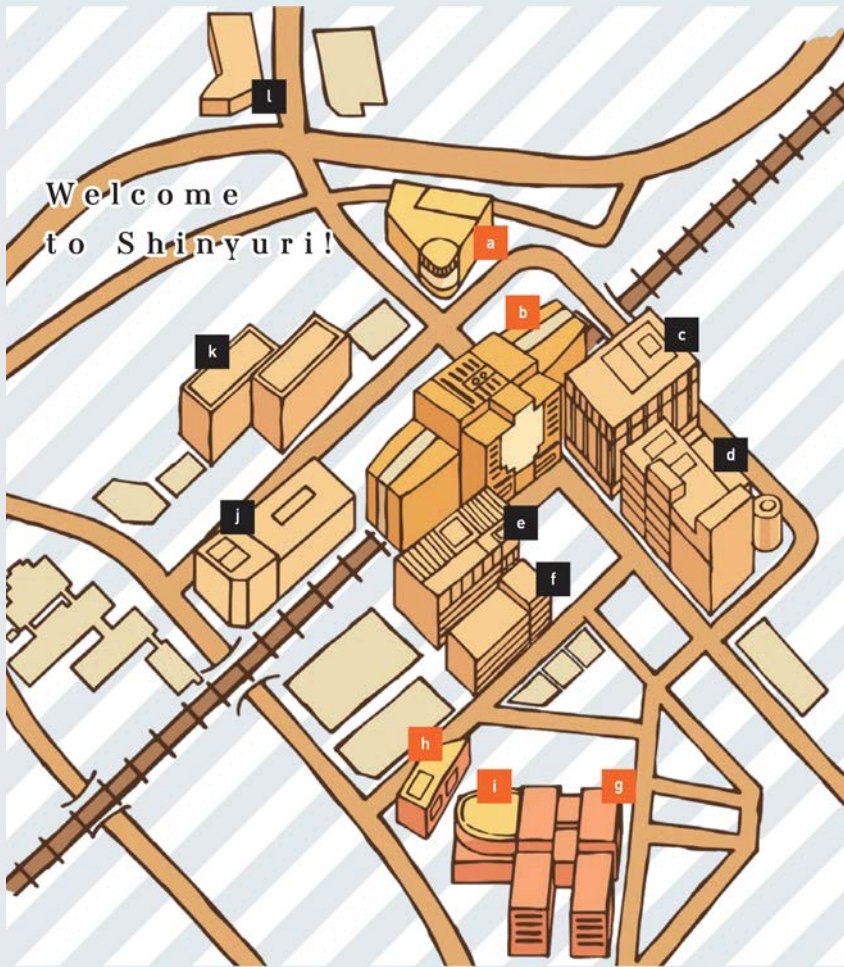


図書館



階段教室

CAMPUS MAP



キャンパス周辺は、
アートからショッピング
まで楽しめる、
明るく美しい街並です。

information

- a 昭和音楽大学 北校舎
- b 新百合ヶ丘駅
- c OPA / ホテルモリノ
- d エルミロード / イトーヨーカドー / Odakyu OX
- e イオン / イオンシネマ
- f コナミスポーツ
- g 昭和音楽大学 南校舎
- h イル カンビエロ・カフェ カンビエロ
- i テアトロ・ジューリオ・ショウワ
- j 新百合トウェンティワンホール
- k 麻生文化センター
- l 川崎市アートセンター

しんゆり豆知識

「音楽のまち・かわさぎ」として、音楽を中心とした文化・芸術活動を通じて地域社会づくりを目指す川崎市。その川崎市内にあって、多くの芸術関係施設を活かした「しんゆり・芸術のまち」を推進する新百合ヶ丘。新百合ヶ丘は他地域と比較しても芸術への関心が高く、昭和音楽大学・日本映画大学・麻生文化センター・川崎市アートセンターなどを中心に、多様な文化・芸術活動を発展させています。毎年ゴールデン・ウィークには「川崎・しんゆり芸術祭～アルテリッカしんゆり～」を開催。本学施設を含めた駅周辺施設を会場に各種イベントが行われ、街全体が芸術に染まります。秋には市民による映画祭も行われ、また冬期の駅前には、新たなイルミネーションスポットとしても話題を呼んでいます。

ACCESS

最寄り駅

小田急線 新百合ヶ丘駅 (全ての急行停車駅)
南校舎 徒歩約4分 / 北校舎 徒歩約1分

- 新宿駅から 約22分 (小田急線 快速急行利用時)
- 渋谷駅から 約25分 (下北沢駅乗換 井の頭線急行・小田急線快速利用時)
- 川崎駅から 約35分 (登戸駅乗換 南武線快速・小田急線急行利用時)
- 横浜駅から 約44分 (大和駅乗換 相鉄本線特急・小田急線快速急行利用時)
- 八王子駅から 約42分 (町田駅乗換 横浜線快速・小田急線急行利用時)
- 小田原駅から 約56分 (海老名駅乗換 特急ロマンスカー・小田急線快速急行利用時)



※ 本誌に掲載している内容は、2019年2月現在の情報で、学生の学年・コースは取材時(2018年度)のものです。



昭和音楽大学
昭和音楽大学短期大学部
昭和音楽大学大学院

〒215-8558
神奈川県川崎市麻生区上麻生 1-11-1
TEL 0120-86-6606 (入試広報室直通)
WEB <https://www.tosei-showa-music.ac.jp>

昭和音楽大学



VIVA LA MUSICA (ビバ・ラ・ムジカ)
CAMPUS LIFE GUIDE 2019 2019.02発行

