

# VIVA LA MUSICA

ビバ・ラ・ムジカ 2016

## ステージは世界だ!

世界各地で行った公演・交流レポート

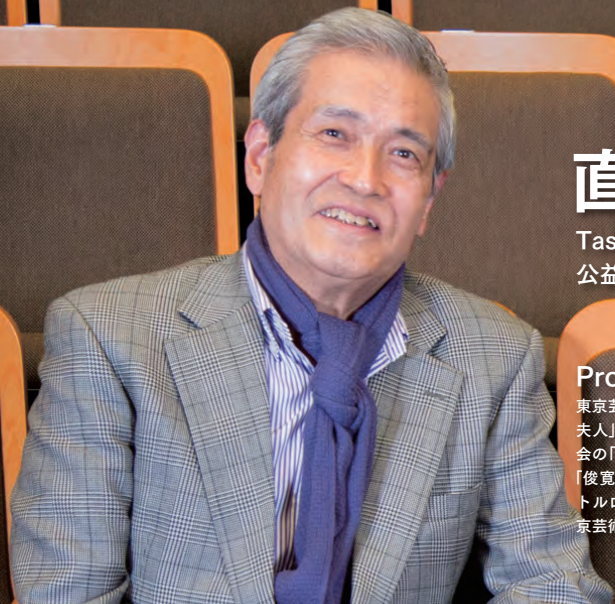
◎特別対談

直野 資教授 × 折江 忠道教授

国内最高峰のオペラ団体をリードする  
両教授から見た昭和音楽大学とは

WASBE 2015 (世界吹奏楽大会) / California Theatre





## 直野 資 教授

Tasuku Naono  
公益財団法人 東京二期会 公演監督

### Profile

東京芸術大学卒業。パルマ音楽院首席修了。歌舞伎座の「蝶々夫人」でデビュー。藤原歌劇団の「椿姫」「アイダ」と、二期会の「シモン・ボッカネグラ」で第21回ジローオペラ大賞受賞。「俊寛」「リゴレット」「ナブッコ」「ファルスタッフ」等のタイトルロール、「トスカ」等に出演。オペラ公演監督も多い。東京芸術大学名誉教授。公益財団法人 東京二期会公演監督。

## 折江 忠道 教授

Tadamichi Orie  
藤原歌劇団 公演監督

### Profile

東京芸術大学卒業、同大学大学院修了。ミラノ・ヴェルディ音楽院で学ぶ。アレクサンドリア国際コンクール優勝により「ドン・ジョヴァンニ」のタイトルロールでオペラデビューを飾り、ヨーロッパ各地の歌劇場で活躍。藤原歌劇団では「ファルスタッフ」タイトルロール、「ラ・トラヴィアータ」「トスカ」等多数出演。15年藤原歌劇団公演監督、16年総監督に就任。第16回ジロー・オペラ賞受賞。

# SPECIAL TALK

## Vocal Music

国内最高峰のオペラ団体をリードする、直野教授と折江教授から見た昭和音楽大学の声楽教育とは――。



### 司会進行 井ノ上 了更 准教授

Ryoji Inoue

国立音楽大学卒業後、国内外有名コンクールに入賞。海外で演奏活動後に帰国、二期会の数々のオペラにプリモ・テノールとして出演、また新国立劇場にも多く出演し、好評を博す。国内の有名オーケストラとも共演。『題名のない音楽会』など、マスメディアにも多く出演している。

井ノ上：直野教授、折江教授のお二人から見て、本学の特徴と思われることは何でしょうか。

直野：私は長らく、東京芸術大学で教鞭を執らせていただきました。また、東京二期会でオペラの公演監督も務めています。昭和音大にきてまず感じたことは、学生が非常にピュアである、ということですね。これは温かい雰囲気から作られる、大学の体質でもあるように思います。

折江：私は京都市立芸術大学を経て9年ぶりに昭和音大に戻ってきました。ここは校舎が新しく、施設が充実していて、環境は抜群に良いですね。それから、学長賞声楽コンクールや大学オペラ、メサイア公演など多くのイベントがあり、成長したいと望む学生に、そのきっかけを与えるシステムができています。

井ノ上：折江教授が公演監督を務める藤原歌劇団は、本学と深いつながりがありますよね。

折江：藤原歌劇団と日本オペラ協会の2団体を総じて日本オペラ振興会となりますが、卒業後、あるいは大学院修了後に、オペラ歌手育成部や準団員を目指す道があります。大学オペラを経験すると、ほとんどの学生が目を輝かせてその魅力を実感するのですが、その延長線上にプロのオペラ団体があり、舞台につながっています。学生の自由意志を尊重しながら、多方向の道筋が用意されているのは本学の大きな特色です。

直野：大学オペラといえば、10月に「フィガロの結婚」の公演を行いました。今年は東京芸大も同じ演目でしたので、音大間で交流ができなかと考えたんです。私がこの大学に来させていただいたからには、架け橋となって何かを伝えたいという思いがありました。それ

で申し出をした所、双方が快く引き受けてくれまして、稽古や本番を見学しあうことになったんです。

井ノ上：それは本学のオペラの、どのような所を見せたかったのですか。

直野：演出家のマルコ・ガンディーニ客員教授、彼のやり方、あの熱意を、芸大生に見せてあげたいと思ったんです。その結果、本学の稽古や公演を観て、イタリア語力、言葉のキレイさ、そして非常にエネルギッシュな様子に、彼らは感動していました。また一方で、本学では芸大オペラを通して新たな刺激を与えてもらいました。この交流は競争をするためではなく、教育的に視野を広げて、見て育つことが大切ですので、ぜひこのような機会を継続していきたいと考えています。

折江：大学のオペラ公演で、海外から演出家を呼んで何ヶ月も稽古を重ねるというのは、普通では考えられないことですね。

直野：そうなんです。通常、大学というともう少し閉鎖的で、その活動は教育の範疇に留まってしまうけれど、ここはそうじゃない。

私はオペラ公演が終わった後、学生たちに言ったことがあります。それは、「誇りを持ってほしい」ということです。このように大学の全面的なバックアップがあって、イタリアでの研修も行い、海外の演出家の指導を受けてオペラの舞台に立ち、こんなに素晴らしい公演ができた。これはどこでも胸を張って言える、すごいことなんです。

井ノ上：本学ではメサイア公演、第九演奏会で大規模な合唱も経験しますし、大学院の修了オペラ公演もあり

ます。ほかにもBSの番組への出演など、学内外で活動の機会が豊富ですね。

折江：合唱は、オケやオペラで重要な役割を果たしています。特に男性は人数が少ないので需要が高く、仕事にもつながりますから、在学中にソロから合唱、オペラまで、様々な舞台を経験することは、キャリアに生かされるものです。

また、卒業後にプロとして活躍するためには、合唱やアンダースタディ\*を経験することが絶対に良いでしょう。藤原歌劇団には、ソリストとして活躍する光岡暁恵さんをはじめ、多くの卒業生が在籍していますが、若い歌手の方たちには下積みの経験を与えて、根気よく丁寧に育成していきたいと思っています。

井ノ上：大事なことは、自分が何を目指すのかというビジョンを持って、学び続けることなのでしょう。

折江：己を知り、強く信念を持って学ぶことは、人間的な成長にもつながります。弱かった自分を一つずつ克服して、舞台上に立つということが、自信や誇りにつながる。それを学生時代に経験していただきたいですね。

直野：舞台とは、とても清浄な場所であり、どこまでいっても人間としての成長が求められる、終わりのない場所なんです。皆さんには、積み重ねた学びへの誇りと、「歌わせていただく」という感謝の気持ちを持って、舞台上に臨んでいただきたいと願っています。

〔ユリホールにて〕

\*アンダースタディ…不測の事態に備える、主要キャストの代役。

# ステージは世界だ!



California Theatre



## 世界吹奏楽大会2015 日本代表 昭和ウインド・シンフォニー

アメリカ・カリフォルニア州サンノゼで開催された世界吹奏楽大会2015に、昭和ウインド・シンフォニーが日本代表として出場。プロまたはそれに準じたレベルと認められ、2時間の演奏枠が与えられました(音楽大学では2校のみ)。演奏順は、注目度の高い最終日のメインコンサートの直前で、その演奏は世界の吹奏楽関係者を魅了しました。また、このツアーでは、ウィスコンシン大学との交流コンサートも行っています。

### ◦ Tour Schedule

7.14	サンノゼ国際空港着 サラトガ高校へ移動、 ホストファミリー宅で宿泊
7.15	サンフランシスコ市内観光
7.16	WASBE フリンジコンサート (ウィスコンシン大学との交流コンサート/ サラトガ高校)
7.17	カリフォルニアシアターへ移動、 ダラス・ウインズなど 演奏鑑賞
7.18	WASBE 昭和ウインド・ シンフォニー単独演奏会 (カリフォルニアシアター)
7.20	帰国



指揮：ユージーン・コーボロン



指揮：福本 信太郎准教授 / 後藤 洋講師



ホストファミリーが  
お出迎え



交流コンサート会場、  
サラトガ高校で



ウィスコンシン大学との  
交流コンサート



カリフォルニア  
シアターでの  
単独公演

### Voice from student

#### 藪田 果林さん

大学 弦・管・打楽器演奏家コース 4年(クラリネット)  
宮崎県 | 宮崎学園高等学校卒

今回のツアーでコンサート・ミストレスを務めました。例年、ユージーン・コーボロン先生のご指導から、アメリカでの吹奏楽の考え方や潮流を感じていましたが、本場で生の演奏を聴くと、心が大きく動きました。日本代表として全てを出し切るつもりで臨んだWASBEの本公演では、温かく盛大な拍手をいただけて、自信を持つことができました。海外の団体が得意とする“魅せる”パフォーマンスも、大変刺激になりました。



### Voice from student

#### 大友 滯さん

大学 弦・管・打楽器コース 4年(打楽器)  
秋田県 | 秋田南高等学校卒

初の海外ツアーで最初の公演は、サラトガ高校で行われたウィスコンシン大学との交流コンサートでした。後藤洋先生が作曲された「天に咲くバラ」は現地に深く緑のある作品で、思いがこもった演奏は、観客の涙を誘ったばかりでなく、私も涙が止まらなくなりました。演奏後は情熱的なスタンディングオベーションを浴び、この時間が終わって欲しくないと願ったほどです。音楽は言葉や国境を超えて、気持ちを伝えることができると強く実感しました。



### Voice from student

#### 篠崎 唯さん

大学 弦・管・打楽器コース 2年(トロンボーン)  
東京都 | 関東学院高等学校卒

WASBEでの公演は、同じ吹奏楽でも国によって演奏の性格がまるで違う面白さを感じました。特に、ダラス・ウインズ®の演奏は大変な迫力で、アメリカらしい金管楽器のダイレクトな響きに、終止、鳥肌が立ったままでした。そして、私たちは福本信太郎先生の指揮のもと、日本の楽曲で日本らしさを表現し、丁寧に情緒を織りなしていく演奏の良さを発揮できたのではと思います。このツアーで得たものを生かし、プロを目指して突き進んでいきたいです。



※ダラス・ウインズ…テキサスに本拠を置くプロの吹奏楽団

# ステージは世界だ!



## 国際交流パートナー West Australia Youth Jazz Orchestra

2014年度よりスタートした日豪文化交流プログラムでは、西オーストラリア・ユースジャズオーケストラ(WAYJO)と本学ジャズコースの

学生とが合同でビッグバンドを結成し、演奏活動を行っています。コンサートはすでに日豪で5回を数え、お互いの音楽性に刺激を受けながら、華々しいジャズサウンドを奏でています。

His Majesty's Theatre (パース)



Voice from student

### 諸見里 修さん

大学 ジャズコース4年(ピアノ)  
沖縄県 | 那覇高等学校卒

WAYJOと初めて合わせた時、私は細部にわたって丁寧に演奏していました。しかし、WAYJOの方たちは大らかに全体の流れを作っていることに気づき、自らの演奏スタイルにも変化が生じました。音楽監督のメイス・フランス先生とのセッションにも大きな影響を受けました。



Voice from student

### 松下 菊乃さん

大学 ジャズコース4年(ピアノ)  
東京都 | 武蔵野北高等学校卒

WAYJOとの交流では、国や音楽性の違いを超えて、演奏を始めればすぐに皆が繋がることができると感じました。演奏は回を重ねる毎に互いに溶け込み、心地良い音楽へと発展していきました。この交流を通してジャズの自由さも知り、音楽への発想が広がりました。



Voice from student

### 柳 諄さん

大学 ジャズコース3年(ドラムス)  
静岡県 | 浜松市立高等学校卒

WAYJOの音楽はとても勢いがあり、お互いに違うリズムや音楽を感じることができて刺激的でした。オーストラリアでの共演は、日々音楽が変化の中で多くのことを吸収し、成長できたと思います。彼らの来日時にもまた新たな音楽が生まれて、交流がさらに深まりました。



大韓聖公会ソウル大聖堂(ソウル市)



## 高校生のための歌曲コンクール副賞 日韓高校生歌曲コンサート

本学主催「高校生のための歌曲コンクール」の副賞として、日韓両国でコンサートを開催。韓国は近年、声楽において躍進目覚ましく、受賞者への学習支援の一環としてコンサートを通じた交流を図っています。8月には韓国で、10月には本学でコンサートを行い、優秀賞、奨励賞の受賞者がそれぞれ出演しました。

(©出演者の渡航費、滞在費は主催者が負担しています)



## 昭和音楽大学・上海音楽学院交流プロジェクト 大学オペラ2015「フィガロの結婚」

昭和音楽大学・上海音楽学院の大学院生および若手卒業生がキャストを務めて、日中両国でオペラ公演を行いました。10月の本学公演では

オリエンタル・アート・センター(東方芸術中心/上海)  
昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ

ムーハイ・タン氏指揮のもと、4年生を中心とした本学学生が合唱として出演し、演出は両国でマルコ・ガンディーニ客員教授が務めました。公演を通じた音楽大学間の国際交流は異例の快挙となり、国内外で大きな反響を呼びました。



上海公演出演者より



Voice from cast

### 小野寺 光さん

(バリトン/フィガロ)  
大学 声楽学科卒、大学院修士課程2年  
岩手県 | 不来方高等学校卒  
第45回イタリア声楽コンクール  
ミラノ部門 ミラノ大賞受賞

同じフィガロ役の王さんは舞台経験が豊富な方だったので、稽古では彼を見て勉強させていただきました。その王さんから、君たちはとても贅沢な環境で勉強できていると言われたことが印象に残っています。日中両国の舞台に立った経験を、今後の糧としていきたいと思っています。



Voice from cast

### 石岡 幸恵さん

(ソプラノ/伯爵夫人)  
大学 声楽学科卒  
北海道 | 帯広北高等学校卒  
イタリア Accademia d'arte lirica Osimo  
留学中、ディプロマ取得

マルコ先生から、今回の伯爵夫人は強い女性でいきたいとお話いただき、キャラクター像を作り込んできました。オペラの学びを進めていく上で、役作りを詰めていくほど、歌いやすくなっていくことを実感します。中国の方々と切磋琢磨し合った日々は、貴重な経験です。



Voice from cast

### 中井 奈穂さん

(ソプラノ/スザンナ)  
国立音楽大学卒、本学大学院修士  
静岡県 | 浜松学芸高等学校卒  
第21回日本クラシック音楽コンクール  
声楽部門一般の部4位 他

上海音楽学院の方々と一緒に実感したのは、言葉が通じなくても、オペラを介してコミュニケーションが取れるということでした。彼らの常に前向きな姿勢にパワーをもらい、お互いに協力しながら高みを目指し、舞台を成功させることができたと感じました。



Voice from cast

### 丹呉 由利子さん

(メゾソプラノ/ケルヴィーノ)  
大学 声楽学科卒、大学院修士  
神奈川県 | 聖ヨセフ学園高等学校卒  
藤原歌劇団団員

日本と中国での公演は、キャストや指揮者、そして舞台を変えながら、その時々で違う表情を持つ「フィガロの結婚」が生まれていきました。大学のオペラ公演でこれほど本格的なプロジェクトはなく、違う環境に身を置いて挑戦したことは、キャリアにつながる良い経験となりました。

## 海外からの招聘指導者 [2015年度実績/一部]

 マリエッラ・デヴィーア 特別客員教授 [声楽(ソプラノ)]	 ヴィットリオ・グリゴロ [声楽(テノール)]	 ペーター・ルーカス・グラフ [フルート]	 ジョナサン・オスティン・アイアー [ミュージカル(ダンス)]
 タンブッコ・パーカッション・アンサンブル [打楽器]	 アマンダ・マッケロー [バレエ]	 ブロニスワヴァ・カヴァラ [ピアノ]	 タイガー大越 客員教授 [トランペット(ジャズ)]

Event  
Report

SHOWAの躍動感を  
多彩なステージで!

公演・イベントレポート  
2015年7月～11月開催分より一部

YouTube



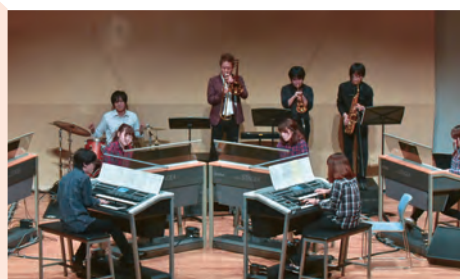
昭和音楽大学チャンネルで  
公演動画が見られます!



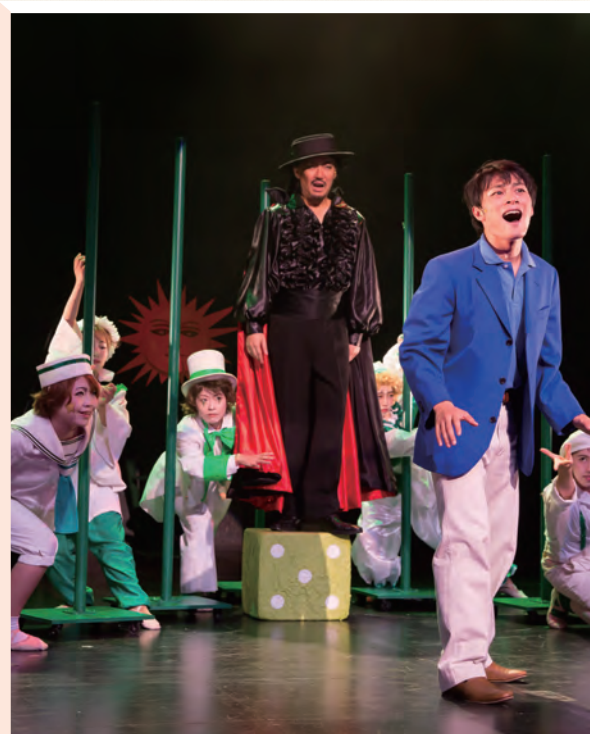
第22回コンチェルト定期演奏会  
10月25日(日) / テアトロ・ジーリオ・ショウワ 指揮: 田中一嘉講師



室内合奏団第5回定期演奏会  
7月15日(水) / ユリホール



第13回電子オルガン定期演奏会  
11月24日(火) / ユリホール



しんゆりシアターミュージカル特別公演「ファンタスティックス」  
9月12日(土)・13日(日) / 川崎市アートセンターアルテリオ小劇場



短期大学部バレエ特別公演「MANON」  
10月18日(日) / テアトロ・ジーリオ・ショウワ 演出・振付、マノン役: キミホ・ハルバート



第4回アンサンブルコンクール  
10月23日(金) / ユリホール



作曲学科 作品・研究発表  
10月22日(木) / ユリホール



第13回学長賞音楽コンクール 本選  
10月27日(火) / テアトロ・ジーリオ・ショウワ



フェスタサマーミュージザ KAWASAKI 2015  
8月6日(木) / ミューザ川崎シンフォニーホール 指揮: 齊藤一郎



管弦楽団第34回定期演奏会  
11月21日(土) / テアトロ・ジーリオ・ショウワ 指揮: 齊藤一郎

# 昭和音大生の キャンパスライフ

気になるあのコースの先輩たちに密着!

## 短大 | バレエコース編



### バレエクラス、バレエ実習

午前中は毎日2コマ(180分)、実技レッスンがあります。生ピアノの伴奏がとてめ贅沢で、心地よいです。バレエ実習では、スターダンサーズ・バレエ団のダンサーを招いたアダージオや、コンテンポラリーなども行っています。

プロのダンサーを目指してレッスンに励んでいます



公演の企画制作、運営は任せてください!



# 演 技

**太田 萌さん**  
Moe Ohta  
短大 バレエコース 2年  
神奈川県 | 関東学院六浦高等学校卒  
米国 Kirov Academy of Ballet of Washington DC に1年留学  
ジョフリーバレエのトレーニーに1年留学

**吉田 文也さん**  
Fumiya Yoshida  
大学 アートマネジメントコース 3年  
神奈川県 | 横浜創学館高等学校卒

## WEEKLY Schedule [例]

	月	火	水	木	金
1限目 9:00-10:30	バレエクラスI	バレエクラスII	バレエクラスIII	バレエクラスIV	バレエクラスV
2限目 10:40-12:10	バレエ実習 (アダージオ)	バレエ実習 (キャラクター)	バレエ実習 (コンテンポラリー)	バレエ実習 (ホアント)	バレエ実習 (クラシック)
お昼					
3限目 13:00-14:30	バレエ実習 (ジャズ)	バレエ指導法演習			バレエ史
4限目 14:40-16:10			バレエクラスVI (日本舞踊)		バレエ音楽演習
5限目 16:20-17:50				舞踊心理学	動作学
6限目 18:00-19:30					

◎上記科目のほか、副科レッスン(ピアノ)の履修も可能です。◎資格課程履修者は、資格取得に必要な科目が加わります。

## 大学 | アートマネジメントコース編

### 芸術運営演習(ゼミ)

海外のオーケストラを事例に、国内のオーケストラの未来を考えています。海外の補助金事情、市民の寄付やボランティアの状況を詳しく調べて、国内オケがより活性化するための方法を出し合い、討論します。



### 企画制作演習(自主企画公演)

「智内威雄リサイタル〜巡り逢う、左手のピアニストと歌の調べ〜」の制作を担当しました。チームの仲間と考えを出し合って綿密に打ち合わせ、アーティストにご協力いただき、プログラムを決定しました。



### 実技個人レッスン

小学生の時から習い続けたチェロが大学でも続けられ、演奏会にも出演できることはとても幸せです。アーティストの気持ちがわかる、マネジメントスタッフでありたいと思っています。



### インターンシップ

「オーケストラアンサンブル金沢」(公益財団法人石川県音楽文化振興事業団)に行かせていただきました。石川県を本拠に活躍する同オーケストラには、活動の中に多くのアイデアがあふれていました。



## WEEKLY Schedule [例]

	月	火	水	木	金
1限目 9:00-10:30		芸術運営演習(ゼミ)			
2限目 10:40-12:10			企画制作演習II (自主企画公演)	経営学II(前期)	中級英語V
お昼					
3限目 13:00-14:30	メディア運営論II (前期)	芸術運営論	音楽情報論	芸術運営実習II	
4限目 14:40-16:10	芸術文化環境論		文化政策論I・II	アートマネジメント 英語	(15:30~) 実技個人レッスン
5限目 16:20-17:50					
6限目 18:00-19:30					

◎資格課程履修者は、資格取得に必要な科目が加わります。

こっそり

先輩がポイントを教えちゃいます!

# 一人暮らしNavi

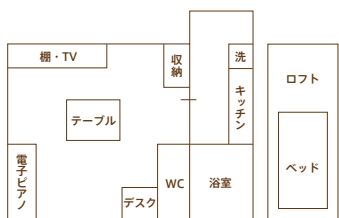
初めての一人暮らしは、知らないことがいっぱい!  
先輩の例を参考にして、入学後の生活をイメージしてみよう。

## Case1 賃貸



北村 佳子さん  
大学 声楽コース 2年  
長野県 | 長野西高等学校卒

家具を白で揃えて、自分らしい空間作りを楽しんでいます。



### Data

[1ヶ月平均]  
最寄駅 小田急線 百合ヶ丘駅  
家賃 57,000円  
光熱費 6,000円  
食費 30,000円  
通信費 10,000円  
雑費 40,000円

### Point!

- 1~3 駅離れた場所がオススメ  
大学の周辺より、1~3 駅離れた場所の方が、オトクな物件が多いです。
- 練習はしっかり、大学で  
大学の練習室は無料で、平日は基本的に7:30~21:30まで利用できるのですが、練習には困りません。(休日9:00~20:00)
- 大学で物件情報をGet  
物件を探す時は、学生課に相談しました。学内の購売店でも紹介してくれます。

## Case2 男子学生寮



町屋 凱さん  
短大 音楽教養コース 1年  
(打楽器ほか)  
新潟県 | 糸魚川高等学校卒

学食を利用し、自炊も楽しんで、食費の節約に成功しています!



### Data

[1ヶ月平均]  
最寄駅 小田急線 読売ランド前駅  
家賃 49,000円\*  
(共益費含む)  
光熱費 2,500円\*  
食費 10,000円  
通信費 8,500円  
雑費 25,000円  
\*月額に換算した場合

### Point!

- 最初から友達がいる、安心  
初めての一人暮らしは不安ですが、学生寮は仲間がいるので心強いです。
- 絶景ポイント、見晴らし坂  
通学路途中の、見晴らし坂からの景色は絶景です!夜景もオススメです。
- 学食の100円朝食がうれしい  
100円朝食は全学生の味方です! 昼食、夕食も、安くバランスの良いメニューです。

## Case3 女子学生寮



山本 紗耶さん  
大学 弦・管・打楽器コース 1年  
(サクソフォーン)  
愛知県 | 愛知工業大学名電高等学校卒

地元の友達がくれた色紙や、演奏会の写真を壁に飾っています。



### Data

[1ヶ月平均]  
最寄駅 小田急線 生田駅  
家賃 49,000円\*  
(共益費含む)  
光熱費 2,500円\*  
食費 15,000円  
通信費 10,000円  
雑費 25,000円  
\*月額に換算した場合

### Point!

- 24 時間安全で、規則正しい生活  
寮監さんは24 時間常駐なので、安全な環境です。規則正しい生活ができます。
- 買い物に困りません  
大学の周辺でほとんどの買い物は事足りります。寮近くのスーパーも安く便利です。
- 学生寮の練習室が使えます  
学生寮の練習室は22:00まで利用できるため、上手く活用できています。

## 昭和三和音楽大学独自のサポート 遠隔地出身学生支援奨学金(給付)

自宅通学が不可能な学生に対し、経済状況を重視して独自のサポート制度を設けています。

[遠隔地想定] 公共交通機関にて大学から概ね100km以上、また、通学に片道2時間以上を要する場所

[給付金額] 年間24万円

- ◎奨学金の選考には、経済状況および成績が重視されます。
- ◎申請時に、家計支持者の収入を証明する書類(所得証明書)等が必要です。
- 【お問い合わせ】 入試広報室 ☎0120-86-6606

## 学生寮について

- [入寮資格] 大学または短期大学の1・2年次生
- [各部屋の設備] エアコン/冷蔵庫/デスク/椅子/クローゼット/ベッド(※布団は各自用意)
- [共用スペース] パブリックバス/シャワールーム/簡易キッチン/ランドリー/練習室(※予約制)
- ◎寮費は1年分でお支払いとなります。4期分納も可能です。また、最初に入寮費が必要です(80,000円)。
- ◎食事の提供はありません。◎寮内は完全禁酒・禁煙です。
- 【お問い合わせ】 学務部学生課 学寮係 044-953-9835 (学生課直通)

# CIRCLE & CLUB

昭和のサークル & 同好会  
専攻の枠を超えて広がる、仲間の輪!

[2015年度]

## Pick UP!



## 昭和サクソフォーンオーケストラ

総勢80名を超える、圧巻の大編成が人気のオーケストラ。第26回定期演奏会では、有村純親講師をソリストに迎え、福本信太郎准教授、大森義基講師、野原武伸講師、松原孝政講師が指揮を務めました。

### 音楽系

Bunny's [ゴスペル等]	昭和ウインドオーケストラ	二枚刃友の会 [Ob. Fg]
Lily Jazz Orchestra	昭和サクソフォーンオーケストラ	ピアノサークル
エアラスクラリネットクワイヤー	昭和トロンボーンアンサンブル	ブライトブラスアンサンブル
エレクトーンサークル	昭和ホルンアンサンブル	フルートアンサンブル
おとつみき [ボランティア演奏]	昭和ユフオニウム・チューバンアンサンブル	フロンティア[合唱]
オペラ研究会	関口 Jazz Orchestra	ポピュラー音楽研究会
軽音サークル Lilac	打楽器アンサンブル	リチエルカーレ
シックザール室内楽合奏団	トランペット研究会	

### スポーツ・体づくり系

Avere Forza [ヨガ・基礎体力向上]	英語演劇サークルドラマ座	Afro Concordia [ポピュラー打楽器]
Dance Circle "FreeStyle"	劇団キラタツカ [演劇]	TOKYO★KANAGAWA 都民県民会
昭和音大バドミントンサークル	海なし県人会	合気道同好会
昭和バレエ団 [クラシックバレエ]	沖縄県人会	クラシックギターサークル 弦太郎's
フットサルサークル	北海道人会	
	宮城県民会	

### 演劇系・その他

### 同好会

## 最新 NEWS!

## コンクール & オーディション速報

★下記のほかにも、数々のコンクールで学生が活躍しています。(随時 HP にアップしています)

- ◎第17回九州音楽コンクール  
電子オルガン部門 大学生クラス  
最優秀賞および金賞  
内藤 香里 (大学 電子オルガンコース 4年)
- ◎第12回クラリネットアンサンブルコンクール  
第1位および総合グランプリ  
佐藤 宏樹 (大学 弦・管・打楽器コース 4年)  
松本 智子 (大学 弦・管・打楽器演奏家コース 3年)  
志賀 美香 (大学 弦・管・打楽器コース 2年)
- ◎第28回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール  
声楽部門大学生の部  
第2位 (1位なし) 香澤 遥 (大学 声楽コース 2015年卒)  
第3位 (1位なし) 来崎 寛実 (大学 声楽コース 4年)
- ◎第45回イタリア声楽コンクール  
ミラノ大賞 小野寺 光 (大学院修士課程 2年)  
金賞および聴衆賞 横前 奈緒 (大学 声楽コース 2012年卒)
- ◎第17回日本フルートコンヴェンション2015ふじのくに静岡  
第3位 久保美亜 (短大 弦・管・打楽器コース 2013年卒)
- ◎第3回ハノイ国際ピアノコンクール (ベトナム)  
第2位および古典派作品最優秀賞  
中村 優似 (ピアノ演奏家コース 2年)
- ◎第9回横浜国際音楽コンクール 管楽器大学生の部  
第2位 佐藤 宏樹 (クラリネット/大学 弦・管・打楽器コース 4年)
- ◎第25回日本クラシック音楽コンクール 全国大会  
フルート部門 大学の部  
第2位 (第1位なし) 佐古 真由子 (大学 弦・管・打楽器演奏家コース 4年)

★受験をお考えの方、保護者の皆様に向けたアカウントが始動!

SHOWA情報を  
もっと身近に。

LINE@  
はじめました。



[ID検索] @showa-n

今すぐ友だち登録しよう!

# 祝

## 就職内定、おめでとう!



音楽や舞台が育んだ人間力と、キャリアサポートとが実を結び、  
昭和音大生は様々な職場へと羽ばたいています。  
内定をいただいた学生の声をお届けします!



化粧品  
業界

目標を定め、努力し続ける姿勢を  
仕事でも大切にしていきたいです。

### 資生堂ジャパン株式会社

田久保 あゆ奈 さん

大学 ポピュラー音楽コース 4年(ヴォーカル)  
東京都 | 日本大学第一高等学校卒

2年次から一般企業での就職を意識して準備を始め、就職支援会社のウェブサイトに登録し、企業のインターンシップに積極的に参加しました。私は肌のことで悩んでいた時期があり、基礎化粧品から選び直して大幅に改善した経験があります。同じ悩みを持つ方々の役に立ちたいと考えて、化粧品業界を目指しました。音楽と同様に、就職活動でも目標を定め、努力し続けたことが実を結んだと思います。仕事でもその姿勢を崩さず、努力していきたいです。



航空  
業界

音を表現し、演奏してきた経験を  
仕事に生かしていきます。

### 日本航空株式会社

伊藤 未玖美 さん

大学 ピアノ演奏家コース 4年  
北海道 | 釧路江南高等学校卒

航空業界を志望し、客室乗務員として内定をいただきました。就職活動は少し出遅れたのですが、志望を決めてからは全力で取り組み、キャリアセンターにも何度も通いました。また、航空会社就職した先輩が多くアドバイスをくださったので、とても心強かったです。音楽を人前で演奏することは、色々な意味でCAの仕事にも共通すると思います。大学での経験を今後、職場で発揮していきたいと思っています。



音楽  
業界

アウトリーチのお手伝いから縁が深まり、  
就職に結びつきました。

### 公益財団法人 神奈川芸術文化財団

桑野 大地 さん

大学 アートマネジメントコース 4年  
神奈川県 | 金井高等学校卒

大学からの紹介で、神奈川県立音楽堂のアウトリーチ\*のお手伝いをし、その後に音楽堂の60周年記念事業関連の、アルバイトも経験しました。それがご縁となり、指定管理者である神奈川芸術文化財団の就職試験を受け、内定をいただきました。このような就職に結びつききっかけをいただくことができ、先生方に感謝しています。今後は財団職員として、地域の方々と一緒に芸術文化活動を盛り上げていきたいと思っています。

\*アウトリーチ…地域の様々な場で行う、音楽普及活動



教育  
業界

先生方のきめ細かなご指導が、  
合格につながりました。

### 東京都教員採用試験合格

中川 留美子 さん

大学 音楽療法コース 4年 常葉学園短期大学卒(現:常葉大学短期大学部)  
静岡県 | 静岡城北高等学校卒

東京都の特別支援学校教諭に合格することができました。入学前に国際協力機構(JICA)が実施する青年海外協力隊事業に参加し、ベネズエラで現地の子どもたちにピアノを指導していた経験があり、教員採用試験は社会人経験者枠で受験しました。第一次・第二次選考ともに東京都の課題に沿って、教職科目の先生方にきめ細かくご指導いただけたことが、合格につながったと思います。今から、赴任先の子どもたちとの出会いが楽しみです。

## Recommended Shop in Shin-Yurigaoka

## キャンパス周辺のオススメ店!

昭和音大キャンパス近くのオススメ店をご紹介します。  
近くにお越しの際は立ち寄ってみてはいかがでしょうか。

こだわりのインテリアグッズを、世界中からセレクト

### Interior Goods arenot

インテリアグッズアーノット [新百合ヶ丘駅南口・徒歩2分]



指揮棒モチーフの  
ボールペンなど  
音楽グッズもありますヨ!

店長の栗原さん

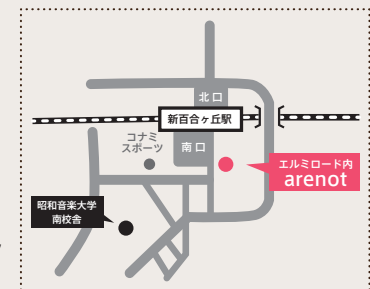
ハリスツイードのバッグ  
はいつでも大人気!  
縦型のバッグは楽譜も  
入って便利です。



デザインハウスのストック  
ホルムのマグカップ。  
新商品をどこよりも早く  
紹介しています。



新百合ヶ丘エルミロードの3F  
にあるアーノットは、ジャンルや国籍、年  
代にとらわれずに、デザイン性の高いイン  
テリアグッズを、世界中から種類豊富  
に取り揃えています。各グッズはギフト  
としても人気が高く、リピーターのお客  
様がとても多いそうです。



OPEN 10:00~21:00  
TEL.044-965-3066



天然酵母を使用した、自然でやさしいパンのお店

### Boulangerie Maison Yuki.

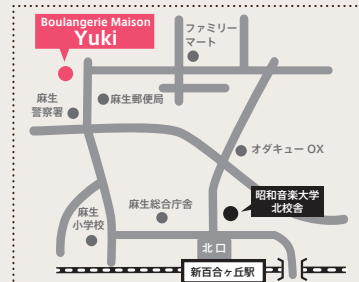
ブーランジェリー メゾンユキ [新百合ヶ丘駅北口・徒歩15分 / バス停「下平尾」近く]

北口よりお散歩気分です少し  
足を伸ばしたら、そこにはパンの名店、メ  
ゾンユキがあります。添加物を極力使用  
せず、天然酵母で作られた体にやさしい  
パンの食感は、やわらかでモチモチ! 一  
度食べたら忘れられないこの美味しさを  
ぜひ、味わってみてはいかがでしょうか。



当店一番人気の  
カレーパンです。  
ルーから自家製です!

店長の柳町さん



OPEN 7:00~19:00(日曜定休)  
TEL.042-350-0055

店内に所狭しと並び、  
パンの数々。客足が絶  
え間なく、どんどん売  
れていきます。



店長は「TVチャンピ  
オン」(テレビ東京)で  
2回の優勝経験を持  
つ、パン作りの名人な  
のです。





**昭和音楽大学 | 昭和音楽大学短期大学部 | 昭和音楽大学大学院**

[南校舎] 〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生 1-11-1 ☎0120-86-6606

[北校舎] 〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺 1-16-6 TEL:044-953-1230(代)

<http://www.tosei-showa-music.ac.jp>

▶大学の最新情報をあなたのスマホで、パソコンで!

