

Viva La Musica

ビバ・ラ・ムジカ 2015



バレエコース
小山久美
教授



バレエコース
小尻健太
講師

Ballet

特集 短期大学部バレエ特別公演

未来へつなぐー日本の「静」「動」「美」

新進気鋭の振付家がバレエで魅せる、日本の世界。

- 公演・イベントレポート
- キャンパスライフ 器楽学科 弦・管・打楽器コース編、器楽学科 ジャズコース編
- 昭和音大・2014年度入学生アンケート
- 音楽の豆知識 ～音楽をもっと楽しもう～ 有田 栄 教授
- News & Topics
- サークル活動もがんばっています!
- キャンパス周辺のお店探訪



Showa
ACADEMIA
MUSICAE

昭和音楽大学
昭和音楽大学短期大学部
昭和音楽大学大学院

Contents

01 特集

短期大学部バレエ特別公演

未来へつなぐ — 日本の「静」「動」「美」

新進気鋭の振付家がバレエで魅せる
日本の世界

05 公演・イベントレポート

07 キャンパスライフ

器楽学科 弦・管・打楽器コース編
器楽学科 ジャズコース編

09 昭和音大・
2014年度入学生アンケート

11 音楽の豆知識 ~音楽をもっと楽しもう~
有田 栄 教授

12 News & Topics

13 サークル活動もがんばってます!

14 キャンパス周辺のお店探訪



昭和音楽大学短期大学部
バレエ特別公演

未来へつなぐ 日本の「静」 「動」 「美」

Tranquility Motion Beauty

新進気鋭の振付家がバレエで魅せる、日本の世界。

短期大学部バレエコースの在学学生、卒業生が出演し、国内の新進気鋭の振付家が手掛けたプログラムによるスタジオアーキタンツ、スターダンサーズ・バレエ団の協力により、世界的な潮流であるコンテンポラリーに取り組み、日本を想起させる表現と躍動感にあふれる作品から、未来へとつなぐ新たな文化の発信に挑戦した。



芸術文化振興基金助成事業
昭和音楽大学短期大学部バレエ特別公演

未来へつなぐ — 日本の「静」「動」「美」

2014年10月19日(日) 14:00開演 / テアトロ・ジーリオ・ショウワ

【総監督】 小山 久美 教授

【出演】 ゲストダンサー / 津村 禮次郎、酒井 はな

スターダンサーズ・バレエ団

昭和音楽大学短期大学部 卒業生、在学学生

Program

トキ 振付:小尻 健太 講師 / コンセプト:津村 禮次郎
Will will 構成:山田 勇気 / 振付:山田 勇気・高原 伸子 講師
Degi Meta go-go 振付:鈴木 稔



① 津村禮次郎氏(能楽師・重要無形文化財「能楽総合」保持者)



② 津村禮次郎氏と酒井はな氏(新国立劇場/バレエ団名誉ダンサー)



Program.1
トキ (写真①②③)

2006年、トキの再生を願い、新潟・佐渡の小学生から寄せられた詩を謡として能楽師 津村禮次郎氏によって創られた創作能「朱鷺」をもとに、コンセプトと能とダンスをつなげ、再生した舞台作品。2011年初演。

③



④



Program.2
Will will (写真④⑤)

Wil will ♪ こだまする意志のエコーが、新しい反響を生み出す。今回の再演により、月日を経て受け継がれていくということもまた、作品テーマの一つと捉えることができる。

⑤

プロフェッショナルへと意識を変革する
実り多き学びの場、特別公演。

特別公演は、学生たちにとってこの上もなく貴重な「学びの場」となりました。プロと一緒にその場にいるだけで、言葉で語る以上に鮮烈なメッセージを感じ取ったことと思います。短大の2年間は、プロを目指して意識を変革する時期であり、その時期に特別公演のような機会が得られるのは、大学という環境ならではのメリットです。プロになるために、バレエのテクニックが優れていることが必要条件となるのはもちろんですが、大切なことは、振付家が意図する作品を創り上げ、それを観客に届けることのできる感性と表現力です。学生の皆さんが、先輩のダンサーを道標に、自ら限界を定めず、貪欲に学び、技術と感性を磨いて、豊かに成長することを願っています。



小山 久美 教授 Oyama Kumi
慶応義塾大学文学部哲学科卒業。84年、North Carolina School of the Artsに留学。その後、文化庁在外研修員として再渡米し、フロリダのタンパ・バレエ団に参加。帰国後は、ピーター・ライト版「ジゼル」をはじめ、チューダー、パランシン、マクミラン等の数多くの作品に主演。03年、スターダンサーズ・バレエ団代表、総監督に就任。

可能性に満ちた世界を知って、
未来のダンスシーンを切り拓いてほしい。

私が振付演出をした舞台作品『トキ』では、この機会に若い人に挑戦してほしいという思いで、学生を抜擢しました。酒井はなさんをはじめとする共演者の方々も、賛同して稽古を重ねていただきました。学生がプロのダンサーと同じ舞台に立ち、様々なインスピレーションを感じて自由に表現する姿を見ることができ、嬉しく思っています。長年海外で活動していましたが、世界の潮流となっているコンテンポラリーは、クラシックバレエの基礎の上に、多彩な可能性に満ちた世界を広げていくと確信しています。学生の皆さんが幅広く学び、ステージでの経験を生かして未来のダンスシーンを切り拓いていくことを期待します。



小尻 健太 講師 Kojiri Kenta
ローザヌ国際バレエコンクール受賞。モナコ公国モンテカルロバレエ団、ネザーランドダンスシアターに所属後、フリーになる。シルサイキエム「6000 Miles Away」、NHKバレエの饗宴、Noism1など国内外の公演に出演。振付作品に「Inscription」(Noism2委託)、「トキ」(能楽師 津村禮次郎共演)など。



⑥

Program.3
Degi Meta go-go (写真⑥)

1997年「KATSUO NI SILAGA」として初演され、その後、現在の題名に変更。ダンサーのスピードと力と汗が光る作品。2002年にスターダンサーズ・バレエ団がドイツ・ハイルブロン市立劇場に招聘された際のプログラムの一つであり、海外から見た現代日本のイメージを象徴していると絶賛された。スターダンサーズ・バレエ団員の方々、在学生が共演した。

在学中に先生方にいただいた
教えを今も忠実に守り、
舞台に臨んでいます。

『Degi Meta go-go』に出演させていただきました。学内にあるテアトロ・ジューリオ・ショウワの舞台は十分な奥行きがあり、立体的な振付けにも応える国内屈指の劇場だと実感しています。公演まで、第一線で活躍する振付家による厳しい稽古が続きましたが、在学中にプロの現実を知ることは、大きな成長のきっかけとなります。私自身もそうでしたので、この共演が先輩の皆さんの良い刺激となるように努めました。在学中の先生方の教えは、今も忠実に守って舞台に臨んでいます。



東京シティ・バレエ団員
高井 将伍
Takai Shogo
【短期大学部】バレエコース2010年卒業
栃木県 | 佐野高等学校卒業
2004年より2年間ワグネルバレエアカデミーに留学。ザ・バレエコン名古屋2位、また全国バレエコンクール2位、埼玉全国舞踊コンクール毎日新聞社賞、第66回東京新聞主催全国舞踊コンクール入賞2などの入賞歴がある。



一流の方々の姿を間近で
見させていただき、
自分の意識も変わっていききました。

『トキ』に出演させていただきました。最初はトップダンサーの方々との共演に緊張していましたが、振付けを瞬時に自分のものにする姿や、スケールの大きな体の使い方、集中力や意識の高さなどを間近で見させていただき、自分の意識も変わっていききました。アドバイスをいただきながら過ごした日々は貴重で、今でも夢のようです。コンテンポラリーには苦手意識があったのですが、今回の公演を経験して、もっと踊ってほしいという意欲が高まりました。



中村 みゆき
Nakamura Miyuki
【短期大学部】バレエコース2年卒業
千葉県 | 錦城学園高等学校卒業

Event Report

Musical, Ballet, Concert & Lesson

〔公演・イベントレポート (2014年6月~11月開催分より一部)〕

コンサートやコンクール、公開講座、特別レッスンなど、学生たちは多くのステージで学びを深め、輝きを放っています。

※学年は出演時のものです。



昭和音楽大学オペラ公演2014
『夢遊病の娘』全2幕
V.ベッリーニ(字幕付き言語上演)

2014年10月11日(土)・12日(日)
テアトロ・ジューリオ・シヨウワ
[指揮]ダンテ・マツォーラ
[演出]マルコ・ガンディーニ
Cast 10/11 10/12
ロドルフォ伯爵 小野寺 光(院1) 小田桐 貴樹
テレザ 吉田 郁恵
アミーナ 中井 奈穂 柏川 翠
エルヴィーノ 井出 司 岡坂 弘毅
リーザ 田中 千晶 木全 瑞穂
アレッシオ 田村 洋貴(院2) 市川 宥一郎(院1)
公証人 工藤 翔陽(院1)
[管弦楽]昭和音楽大学管弦楽団
[合唱]昭和音楽大学合唱団
[主催]昭和音楽大学
[後援]「音楽のまち・かわさき」推進協議会
NPO法人 しんゆり・芸術のまちづくり

様々なコースを持つ本学の特色が最もよく表れた、伝統のオペラ公演。
第一線で活躍する指揮者や演出家の指導のもと、意欲的な舞台作りを行っています。



第21回
コンチェルト
定期演奏会

10月26日(日) / テアトロ・ジューリオ・シヨウワ
[指揮]田中 一嘉 講師
[管弦楽]テアトロ・ジューリオ・シヨウワ・オーケストラ
[ソリスト]谷口 愛奈(Tp・学4) 屋久 美緒(Sax・学4) 設楽 正義(Ct・学4) 上野 実早生(Pf・学4) 林 直樹(Pf・学4)

ピアノ、弦・管・打楽器から選ばれた学生がソリストとして出演する、協奏曲演奏会。

昭和音楽大学吹奏楽団 第28回定期演奏会
～FF(フレデリック・フェネル)に捧げるコンサート～

11月24日(月・振) / テアトロ・ジューリオ・シヨウワ [指揮]関口 仁 教授、福本 信太郎 准教授



今年は、現代吹奏楽の礎を築いた偉大な指揮者、フレデリック・フェネルに捧げるプログラムとして公演しました。

昭和ウインド・シンフォニー
第15回定期演奏会

6月1日(日) / テアトロ・ジューリオ・シヨウワ [指揮]ユージーン・コーポロン、福本 信太郎 准教授



新たな可能性を追求し、米国・日本をはじめとした初演曲に果敢に取り組み、多くの演奏がCD化されています。



古典派からロマン派、近代の作品まで取り組む定期公演。

昭和音楽大学管弦楽団
第33回定期演奏会

7月5日(土) / テアトロ・ジューリオ・シヨウワ
[指揮]大勝 秀也 講師



第12回 電子オルガン定期演奏会
新たな可能性への挑戦

11月25日(火) / ユリホール
[指揮]寺島 康朗 講師(電子オルガンアンサンブル)
太田 茂 教授(ハイブリッドオーケストラ)
[出演]電子オルガンコース学生
弦・管・打楽器コース学生
声楽コース学生

第3回
アンサンブルコンクール

10月24日(金) / ユリホール
[最優秀賞]中村 優似(Pf・学1)
伊倉 睦実(Sop)
[曲目]G.ロッシーニ / 「音楽の夜会」より
「9.ヴェネチアの競艇」



第12回 学長賞
声楽コンクール本選

10月28日(火)
テアトロ・ジューリオ・シヨウワ
[優秀賞]服部 祐加子(学3)
[奨励賞]木村 有希(学4)
鈴木 彩夏(学4)



マリエラ・デヴィア特別客員教授
声楽特別レッスン

9月14日(日)~28日(日)

FACPとは?

アジア各国の芸術振興を主導する関係者が集い、舞台芸術発展のためのアートマネジメントのあり方などについて、情報交換や交流を行っています。

外部団体主催公演

昭和音楽大学は、外部の団体が主催する公演・イベントへ積極的に参加しています。



フェスタサマーミュージックKAWASAKI 2014

8月9日(土) / ミューザ川崎シンフォニーホール
[指揮]齊藤 一郎 [ソリスト]細川 千尋(Pf)
[管弦楽]昭和音楽大学管弦楽団、テアトロ・ジューリオ・シヨウワ・オーケストラ
[主催]ミューザ川崎シンフォニーホール



第32回 FACP 2014
日本会議 in 川崎

9月12日(金)・13日(土) / 昭和音楽大学南校舎



AGAパフォーマンス アジアを代表する演奏家たち
Asian Gems in the Arts Performance

9月12日(金) / テアトロ・ジューリオ・シヨウワ
[出演]東京:後藤 正孝 講師(Pf)
スラカルタ:宮廷舞踊 Bedhaya舞踊団
北京:二胡と琵琶と壺琴
マニラ:PETA フィリピン教育演劇協会 ほか
(伝統音楽によるコンテンポラリーダンス)

[主催]アジア文化芸術交流促進連盟(FACP) [特別協力]文化庁 [共催]川崎市



しんゆりシアターミュージカル特別公演2014
『モダンガールズ』～夢の降る街～

9月20日(土)・21日(日) / 川崎市アートセンター アルテリオ小劇場
[芸術監督]伊勢谷 宣仁 教授 [脚本・演出]横山 由和 准教授
[作曲]上田 聖子 [音楽監督]西村 勝行 講師
[歌唱指導]大場 公之 講師
[振付]酒井 麻也子 講師、祝利 美杏 講師(タップダンス)
[出演]柳瀬 亮輔、鈴木 英恵、松山 いくお 講師、織田 和馬
福島 桂子 講師、齊藤 嵩也、中村 靖 講師、宮川 知久 講師 他
ミュージカルコース卒業生・学生、声楽コース学生
[主催]川崎市アートセンター
[共催・企画制作]昭和音楽大学

舞台は昭和初期。レビュー小屋での青春コメディ。
本学が企画制作を担当する特別公演は、
気軽に舞台に親しんでいただける場となっています。

キャンパスライフ

昭和音大生はキャンパスでどのように過ごしているのか、先輩の日常をのぞいてみよう!



[大学・器楽学科] 弦・管・打楽器コース編

伊藤 雄太

[大学] 器楽学科弦・管・打楽器コース2年(トロンボーン)
神奈川県 | 横浜南陵高等学校卒
日本トロンボーン協会主催
高校生コンペティション第3位(高校3年次)

◀ 合奏 (オーケストラ) (吹奏楽)

学内外で行う公演の練習が主体の授業です。著名な先生方のご指導のもと、定期演奏会などに向けて練習をしています。また、授業の一環で全日本吹奏楽コンクールの課題曲収録なども行っています。



▲ 室内楽

金管五重奏を学んでいます。小編成のアンサンブルは、息やタンギングを合わせて演奏するために特に神経を使うので、全体の音をどう作っていくのかとても勉強になります。



器楽史 ▶

器楽曲を中心に、そのレパートリーやジャンルの成り立ち、各時代での特徴を学んでいます。スコア上の解説を通して楽曲を聴くなど、とても理解が深まります。

弦・管・打楽器 演奏家I・IIコース

1年次から高度な技術と演奏表現を学ぶ演奏家Iコースと国際レベルを目指した人材を育てていく演奏家IIコースを新設しました。

2015年度
新設!

※上記科目のほか、実技レッスン(副科含む)があります。 ※資格課程履修者は、資格取得に必要な科目が加わります。



▼ 合唱

日本の童謡や全日本合唱コンクールの課題曲、そしてミュージカルナンバーまで、幅広い曲を歌う楽しい授業です。授業で得る発声や呼吸法は、トロンボーンの演奏にも役立っています。



▲ 実技個人レッスン

レッスンでは、小田桐寛之先生と一緒にフレーズを演奏してくださるので、間近で先生の音楽を聴けることが一番の勉強となっています。多くの演奏イメージを描きながら、少しでも先生に近づけるように努力しています。



Schedule 参考 2年次の時間割例

	月	火	水	木	金
1 限目 9:00-10:30	-	-	器楽史	-	和声学
2 限目 10:40-12:10	民族音楽概論	室内楽	合唱	合奏(オーケストラ)	-
ランチ 12:10-13:00					
3 限目 13:00-14:30	音楽美学	-	オペラ史	聴音ソルフェージュ	-
4 限目 14:40-16:10	-	合奏(吹奏楽)	-	音楽人基礎(前期)	合奏(吹奏楽)
5 限目 16:20-17:50	合奏(オーケストラ)	合奏(吹奏楽)	-	-	合奏(吹奏楽)
6 限目 18:00-19:30	合奏(オーケストラ)	-	-	-	-

※上記科目のほか、実技レッスン(副科含む)があります。 ※資格課程履修者は、資格取得に必要な科目が加わります。

[大学・器楽学科] ジャズコース編



▲ ショウケースライブ

今回はポップスのバンドに参加しました。ライブの機会が多く、ジャズ以外にも様々なジャンルを経験できるのが昭和音大の魅力です。ショウケースライブには音楽業界の方々も来場されるので、貴重な発表の場となっています。



◀ スタジオ レコーディング

学内のスタジオでレコーディングを行います。レコーディング全体の流れや、演奏する音のバランス調整など、実際に経験してわかることが多く、自身の音源制作にも生かしています。

実技個人レッスン▶

守屋純子先生は学生の自主性を尊重して、どんな曲でも見てくださいます。「ソロは自由だからこそ奏者の人格が現れるので、正解はなく、でも理論には基づいていることが大切」とアドバイスをいただき、いつも心に留めています。さらに主科実技のグループレッスンもあります。(ジャズ演奏法)



短期大学部 ジャズコース

短期大学部にジャズコースを新設しました。コンボやビッグバンドなど、多くの実践の場を経験できるカリキュラムで、個性を生かした自由な音楽表現を探索します。

Schedule 参考 2年次の時間割例

	月	火	水	木	金
1 限目 9:00-10:30	-	-	-	-	-
2 限目 10:40-12:10	ポピュラー音楽概論	コードプロGRESSION	-	ジャズアンサンブルII(コンボ)	サウンドクリエイイ
ランチ 12:10-13:00					
3 限目 13:00-14:30	ジャズアンサンブルII(ビッグバンド)	-	英語	ジャズ演奏法	-
4 限目 14:40-16:10	-	-	英語	ソングライティング演習	-
5 限目 16:20-17:50	哲学(前期)	-	音楽人基礎(前期)	スタジオレコーディング(後期)	イヤートレーニング(後期)
6 限目 18:00-19:30	-	-	-	ヴォーカル演習	-

※上記科目のほか、実技レッスン(副科含む)があります。 ※資格課程履修者は、資格取得に必要な科目が加わります。

深澤 希実

[大学]
器楽学科
ジャズコース2年(ピアノ)
静岡県 |
富士宮西高等学校卒



▲ ジャズアンサンブルII(コンボ)

スタンダードナンバーを題材に、様々な楽器の組み合わせでコンボスタイルのアンサンブルを学びます。ジャムセッションの中で即興演奏を重ねる、実践的な授業です。その他にビッグバンドの授業もあります。(ジャズアンサンブルI)



▲ ヴォーカル演習

自作曲は歌ものが多く、歌でも表現しながら発表していきたいと思い、履修しました。ヴォーカルの技術に加え、個性の生かし方やアピール方法などもアドバイスしていただきます。

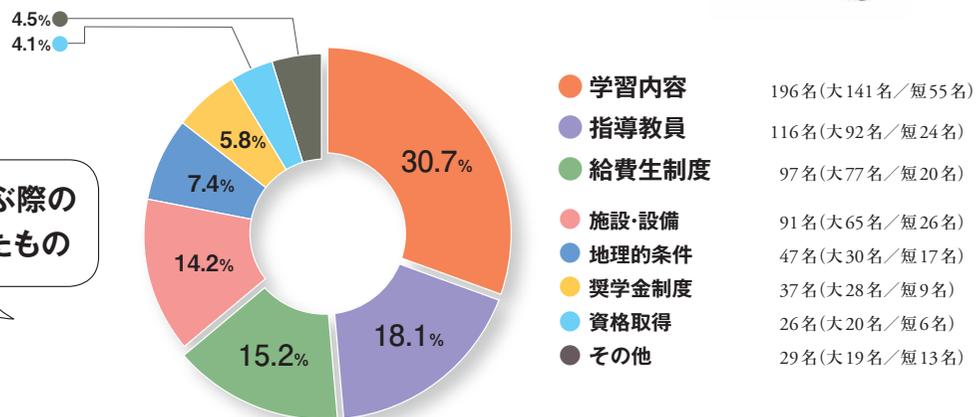
昭和音大「入学生アンケート」

2014年度の入学生を対象に、アンケートを行いました。
入学した動機や理由、これからの学生生活についてなど、
回答結果の一部をご紹介します！

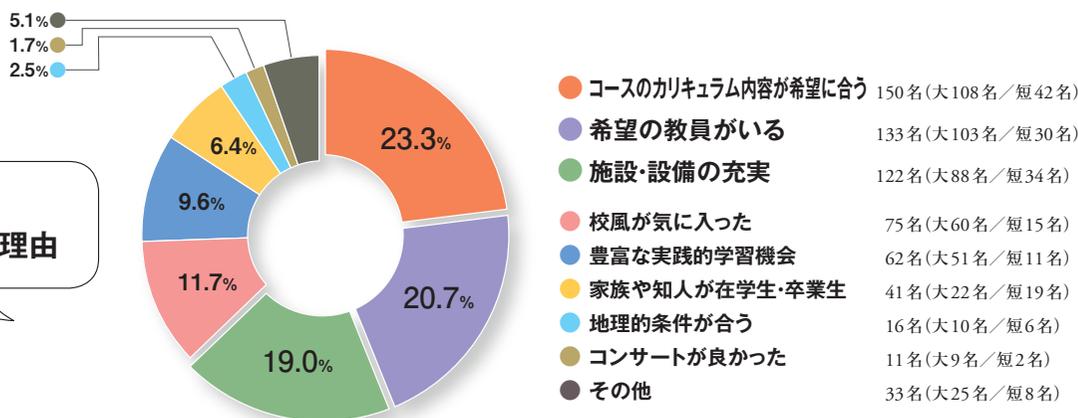
[実施:2014年4月] グラフは大学・短大の合算値を使用。有効回答数=369件(回収率:95.1%) ※複数回答あり



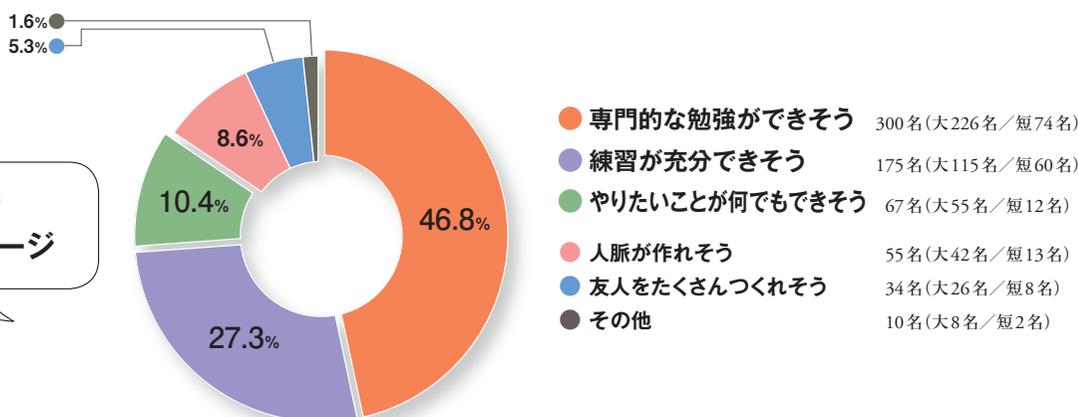
Question 1 大学を選ぶ際の 基準にしたもの



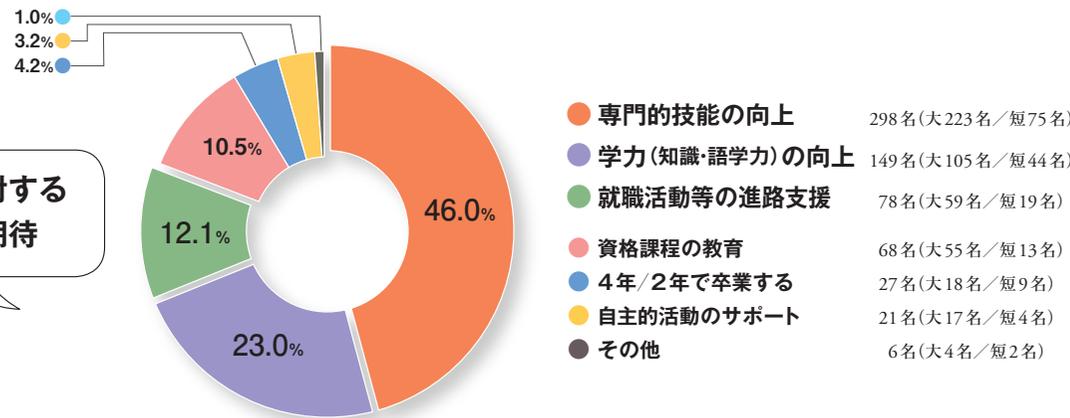
Question 2 本学を 志望した理由



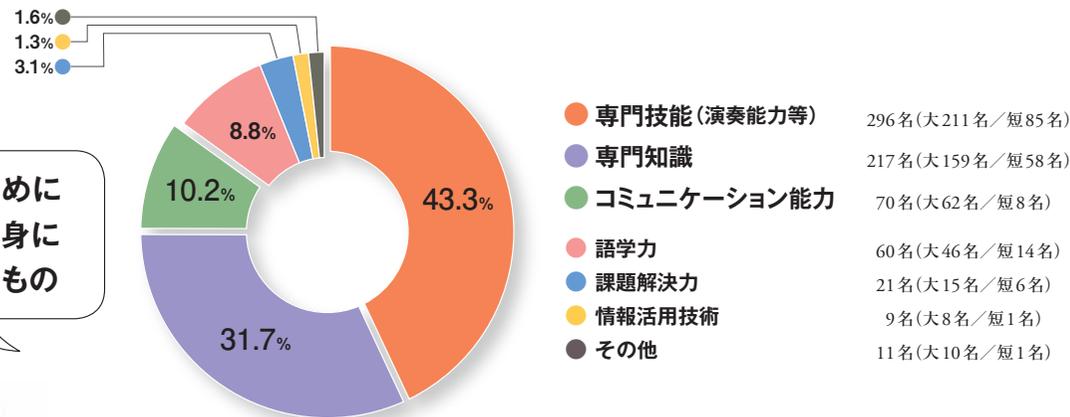
Question 3 本学での 生活イメージ



Question 4 本学に対する 希望や期待



Question 5 進路のために 在学中に身に つけたいもの



全体には、やはり専門技術・知識の習得を目指して入学したという傾向が顕著になっています。
また、給費生・奨学金制度の充実度や、やりたいことを自由に学べる校風にも
注目が集まっていると言えそうですね。

昭和音大の学生って、どんな雰囲気？

学生と関わる機会が多い学内スタッフの皆さんに、昭和音大生の雰囲気を聞いてみました！

「大 学入口の警備や学内の巡回、練習室の貸出しなどを行っています。学生は礼儀正しく、品が良いですね。「家庭内で挨拶をしない子どもが多い」という報道を見て、学生たちへの挨拶を始めたのですが、今では学生の方から声をかけてくれます。練習室を借りて早朝から通学する真面目な学生が多く、卒業後も、大学に来ると必ず挨拶してくれる方が多いですね」

警備 警備隊長
八巻 章さん



「教 室、レッスン室、スタジオなど、学内全体の清掃を行っています。私たちを見かけると学生の方から挨拶してくれますし、学外でばったり会っても声をかけてくれるような、気さくな学生が多いです。また、学生だけでなく、先生や職員の方々までも、清掃に対してお礼を言ってくれるので、そうした思いやりをいつも嬉しく思っています」

清掃 清掃所長
吉原 博子さん



「昭 和音大では朝食、昼食、夕食の3食を用意しますので、学生と接する機会が多いのですが、とにかく皆さん明るいですね。歌を歌いながら学食に来たり、実家から送られた果物を持ち込んで分けてくれたりと、温かく家族的な雰囲気があります。学園祭では、普段、学食を利用してくれることへのお礼として、ほぼ全ての屋台で食事を買うようにしています」

学生食堂 調理長
澤田 広美さん



音楽の豆知識

音楽をもっと楽しもう



Wolfgang Amadeus Mozart

神楽坂大入
なにしよせん
〜ん〜ん



有田 栄
教授のお話

音楽史の中で、誰もが知っている作曲家といえば、ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト(1756～91)。クラシックは堅苦しくて苦手だけれど、「…あ、でもモーツァルトは好き!」という人、結構多いですね。音楽一家に生まれ育ったモーツァルトには、楽器にまつわるステキな逸話が沢山あります。その中から3つをご紹介します。

「はじめてのピアノ」

彼がはじめてピアノに触れたのは三歳ぐらいのころ。お姉さんがピアノを弾く姿をじーっと見ていたかと思うと、タタタと駆け寄ってきて、二つの鍵盤を一緒に押し、鳴っている和音に一心に耳を傾けていたといいます。その様子があまりに可愛らしくて、お姉さんは大人になってからもずっとそれを忘れられなかったほどでした。

「バターのヴァイオリン」

モーツァルトのお父さんの友人に、シャハトナーさんという人がいたのですが、モーツァルトはこのおじさんの弾くヴァイオリンの音色が大好きで、「バターのヴァイオリン」と呼んでいました。モーツァルトは、二つ以上の感覚を同時に感じる「共感覚」の持ち主だったともいわれていますから、きっと本当に、その音色に香ばしいバターのような「味」を感じたのかも知れません!

「ホルンの楽譜にイタズラ書き」

モーツァルトの時代の楽器、特に管楽器は、今の楽器と仕組みや音色が違ってました。たとえばホルンはまだヴァルヴ

モーツァルトと楽器

がなく、長い管をグルグル巻いただけの形でしたから、曲の途中で調が変わるときには、急いで真ん中の部分を「すぼっ!」と他の調の管に差し替えなければなりません。モーツァルトは、親切なことに、差し替えの時間をちゃんと計算してホルン・パートを書いているんです。でも、仲良しのホルン奏者、ロイトゲブさんにだけは、イタズラすることを忘れませんでした。《ホルン協奏曲第1番》の自筆の楽譜には、途中で「それゆけロバくん!」「だめだよバタンくん!」などといったイタズラ書きがあるのです。演奏中のロイトゲブさん、きっと笑うのを我慢するあまり、真っ赤な顔になっていたでしょうね。



モーツァルトと楽器をめぐる話は山ほどあるのですが、それらのエピソードが表しているのは、実はその楽器を持つ「人」との「きずな」の物語なのです。幼いころからヨーロッパ中を旅したモーツァルト。彼ほど、人との触れ合いの中で音楽を学んだ人はいません。モーツァルトという音楽家は、彼を愛する沢山の人が育てられ、彼らを音楽によって結び付けたのです。モーツァルトの音楽の中に流れるなんともいえない温かさ。その秘密がわかったような気がしませんか。



大学では、ただ曲を演奏するだけでなく、作品の生まれた背景や作曲者のこと、当時の楽器についても学びます。また、大学の図書館には、普通の図書館にはない専門的な本や楽譜、視聴覚資料やデータベースなどがあって、みなさんの好奇心に応えてくれます。「ショウワの本の虫」、ショウワームも勉強のお手伝い。ぜひ、会いに来てくださいね!

有田 栄 教授
Arita Sakae

ショウワーム
監修中!



図書館のマスコットキャラクター「ショウワーム」

東京芸術大学音楽学部楽理科、同大学院音楽研究科修士課程を経て、同博士後期課程修了。博士(音楽学)。専門は現代の音楽・音楽美学。現代の「声の音楽」をテーマに研究。他方で執筆や音楽番組への出演等を通じ、古楽から現代まで幅広いジャンルの音楽の紹介につとめる。「音楽美学」「西洋音楽史」等を担当。

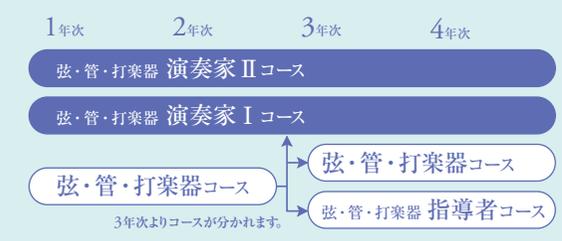
[大学] 器楽学科 弦・管・打楽器演奏家I・IIコース

2015年度新設!

String, Wind and Brass, Percussion Performer I, II Course

2015年度より、1年次からの高度な技術と演奏表現を学ぶための弦・管・打楽器演奏家Iコースと、さらに国際的にも活躍ができる演奏家の育成を目指す弦・管・打楽器演奏家IIコースを新設します。また、弦・管・打楽器コースから、3年次のコース分けにより演奏家Iコースへ進むことも可能です。

- 弦・管・打楽器演奏家Iコース 実技個人レッスン 90分
- 弦・管・打楽器演奏家IIコース 実技個人レッスン 90～150分



※ 弦・管・打楽器コースから、3年次に演奏家Iコース、指導者コースに進級を希望する場合は、修学状況、適性について審査があります。
※ 3年次の成績が特に優秀な場合は、審査を経て演奏家Iコースに変更を認める場合があります。
※ 演奏家IIコースに進級を希望する場合は、特別な試験を行います。



[短期大学部] ジャズコース

2014年度新設!

Jazz Course

2014年度から短期大学部でジャズコースがスタートし、さらにコース選択の幅が広がりました。コンボ、ビッグバンドなどのアンサンブルを通じて様々な楽曲を経験し、専門性の高い技術・知識を身につけ、多くの実践経験を生かして幅広く活躍できるアーティストを養成します。



[大学院 音楽研究科] 博士後期課程

2014年度新設!

Doctor Course

神奈川県内の高等教育機関では初となる、音楽分野の博士後期課程を、2014年度に新設しました。高度な知識と卓越した技能で芸術文化の未来を創り、支え、拓くことのできる人材を育成します。



2015年度 教員 information

小森谷 巧 (現:講師/ヴァイオリン)が教授に就任します。



読売日本交響楽団のコンサートマスターを務める小森谷 巧 講師(ヴァイオリン)が、2015年度より教授に就任します。

● 外岡 祥一郎 (現:講師/ユーフォニアム) 客員教授に就任 (航空自衛隊音楽隊で活躍後、ソロ活動のほか、プラス・ヘキサゴン、サ・テューバ・バンドなどを主宰)

● 藤田 真頼 (フルート) 講師に就任 (オーケストラ・フルート・ド・パリ団員を経て、ソリストとして活躍)

● 辻本 憲一 (トランペット) 講師に就任 (東京フィルハーモニー交響楽団首席奏者として活躍)

コンクール・オーディション レポート

- 第50回 日伊音楽コンクール 第2位 (7月17日)
松岡 幸太 (昭和音楽大学声楽学科2007年卒 大学院2009年修了) 第2位および五十嵐喜芳賞を受賞。
- ロッシーニ・オペラ・フェスティバル デビュー (8月)
丸尾 有香 (昭和音楽大学声楽学科2008年卒) イタリア・ペーザロで行われたオペラ「ランスへの旅」で、モデスティーナ役としてデビュー。
- 第38回ピティナ・ピアノコンペティション G級全国決勝大会 金賞 (8月26日)
小竹島 紗子 (昭和音楽大学器楽学科ピアノ演奏家コース4年) 金賞および、東京都知事賞、読売新聞社賞、ヒノキ賞、王子ホール賞、洗足学園前田賞を受賞。
- 第83回日本音楽コンクール ホルン部門本選 第3位 (10月28日)
佐久間 優 (昭和音楽大学器楽学科弦・管・打楽器演奏家コース2007年卒)
- 第17回 湘北短期大学 英語スピーチコンテスト 優秀賞
福井 結 (昭和音楽大学短期大学部バレーコース2年) (11月22日) 優秀賞および、厚木市教育長賞を受賞。

Club Activities

サークル活動も

がんばってます!

専攻の枠を超えた交流から、新しい出会いや発見のチャンスがありそう!
自分の世界が広がる、サークル活動!



Pick Up!! 沖縄県人会

主な活動内容は、学園祭での郷土料理販売と、年1回の沖縄での演奏会です。特に演奏会は、地元へ帰って親や友人に成長した姿を見せることができるので、とても喜ばれています!

代表
比嘉 佑典

[大学] 声楽学科 声楽コース2年
沖縄県 | コザ高等学校卒

Pick Up!! エアラスクラリネットクワイヤー

現在52名が在籍し、Esクラからコントラバスクラまで、同族楽器でアンサンブルを行っています。来年に第30回を迎える定期演奏会で、この大アンサンブルを聴いてみてください!

代表
木下 佳央里

[大学] 器楽学科 弦・管・打楽器コース3年
茨城県 | 水戸第三高等学校卒



▲2014年3月24日(月) 第6回沖縄県人会Spring Concert / 沖縄市民小劇場あしびなー



▲2014年9月21日(日) 第29回定期演奏会 / テアトロ・ジューリオン・ショウワ

サークルリスト [2014年度]

音楽系サークル		Music Club	
● BSS [音楽ゲーム]	● エアラスクラリネットクワイヤー	● 昭和サクソフォンオーケストラ	● 二枚刃友の会 [Ob. Fg]
● Bunny's [コスプレ等]	● エレクトーンサークル	● 昭和トロンボーンアンサンブル	● ピアノサークル
● GA. com [ポップス]	● おとつみき [ボランティア演奏]	● 昭和ホルンアンサンブル	● フルートアンサンブル
● Liberty recital [演奏会企画・演奏]	● オペラ研究会	● 昭和ユーフォニアム・チューバアンサンブル	● ブライトグラスアンサンブル
● SHOWA DIGITAL SOUND CREATE	● クラシックギターサークル 弦太郎's	● 関口ジャズオーケストラ	● リチェルカーレ
● THE MANPUKU BOX [ミュージカル]	● 軽音サークル LILAC	● 打楽器アンサンブル	
● 1 bit ~Sound Design and Performance~ [作曲]	● 昭和ウインドオーケストラ	● トランペット研究会	
スポーツ・体づくり系サークル		Sports Club	
● Avere Forza [ヨガ・基礎体力向上]	● 英語演劇サークル ドラマ座	● Afro Concordia [ポピュラー打楽器]	
● Dance Circle "FreeStyle"	● キタラヅカ [演劇]	● Ensemble Calma [室内楽]	
● 昭和音大バドミントンサークル	● Showa Discussion Circle [ディスカッション(会話力向上)]	● 合気道同好会	
● 昭和バレエ部 [クラシックバレエ]	● 沖縄県人会	● 北海道人会	● 新潟県人会
	● 映画文藝同好会		

種類豊富でリーズナブルな、町のお花屋さん

FLOWER SHOP まきば

フラワーショップまきば [南口・徒歩8分]

お花のことなら
おまかせください!!



店員 池田さん

店長 岩東さん

学内の公演時や、植え込み、エントランスの花々も手掛けており、キャンパスに彩りを添えています。



昭和音楽大学南校舎から徒歩約2分。店外にたくさんのお花の鉢が並びフラワーショップ「まきば」。取り扱うお花の種類が豊富で、かつリーズナブルな価格で購入できるため、街の人気店となっています。百合と胡蝶蘭はお店の一押しで、地域にちなんで、特に百合は花が大きなものにこだわっているそうです。コンサート用に、相談に応じて素敵な花束を手早く作ってくれます。



〒215-0021
川崎市麻生区
上麻生3-3-11
TEL.044-954-8701
水曜定休

キャンパス周辺のお店探訪

キャンパスの近くにあるオススメのお店をご紹介します!
近くにお越しの際は立ち寄ってみてはいかがでしょうか?



自然派で本格的な、欧風カレーの名店

Curry & herb Cherry blossom

カレー & ハーブ チェリーブロッサム [南口・徒歩1分]

お店で一番人気の
ハーブ & ハーブ
(1,500円)です!



店長 松井さん

新百合ヶ丘駅の南口方面、駅構内を出る手前の一角にあるのが、カレーの名店として知られる「チェリーブロッサム」。カレーは36種類の自家製ハーブと12種類の地場野菜を使っており、ほとんど油を使わないため、もたれることがないと評判です。食後にハーブティーのサービスがあるのもうれしいですね。店の奥の小さな扉は、ちょっとしたご利益スポットにもなっています。



〒215-0021
川崎市麻生区
上麻生1-20-1
新百合ヶ丘駅構内南口
TEL.044-966-8787
※ルーフがなくなり次第、終了



駅の喧騒をよそに、落ち着いた佇まいの同店。小さな青い扉をくぐって出ると、願い事が叶うと言われているそうです。



Viva La Musica
ビバ・ラ・ムジカ 2015

昭和音楽大学 | 昭和音楽大学短期大学部 | 昭和音楽大学大学院

[南校舎] 〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1 ☎:0120-86-6606

[北校舎] 〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 TEL:044-953-1230(代)

<http://www.tosei-showa-music.ac.jp>

昭和音楽大学

検索



for mobile

