

Viva La Musica ビバ・ラ・ムジカ

Winter 2013

特集

大学オペラ公演

「オベルト サン・ボニファーチヨ伯爵」

Oberto Conte di San Bonifacio

ヴェルディ処女作の魅力を最大限に引き出した
圧巻の舞台に迫る!

マルコ・ガンディーニ(演出)

ダンテ・マツオーラ 教授(指揮)

公演・イベントレポート

パデレフスキ国際ピアノコンクール入賞記念特別対談
アンサンブルが、音楽をより豊かに
江口 文子教授 × 加藤 大樹さん

キャンパスライフ 作曲学科デジタルミュージックコース編
アートマネジメントコース 自主企画公演に密着!!

サークル活動もがんばってます!

キャンパス周辺のお店探訪



Showa
ACADEMIA
MUSICAE

昭和音楽大学
昭和音楽大学短期大学部
昭和音楽大学大学院

Contents

01

| 特集 | 大学オペラ公演

「オベルト

サン・ボニファーチョ伯爵」

ヴェルディ処女作の魅力を
最大限に引き出した圧巻の舞台に迫る!

05

公演・イベントレポート

07

パデレフスキ国際ピアノコンクール入賞記念特別対談
アンサンブルが、音楽をより豊かに
江口 文子教授 × 加藤 大樹さん

09

キャンパスライフ
作曲学科デジタルミュージックコース編

11

アートマネジメントコース
自主企画公演に密着!!

13

サークル活動もがらんでいます!

14

キャンパス周辺のお店探訪



▲ゲネプロの様子

昭和音楽大学オペラ公演2013
「オベルト サン・ボニファーチョ伯爵」全2幕

(字幕付き原語上演)

2013年10月5日(土)、6日(日) 14:00~
テアトロ・ジーリオ・ショウワ

[指揮] ダンテ・マツォーラ 教授
[演出] マルコ・ガンディーニ

Cast	10月5日	10月6日
[オベルト]	三浦 克次 講師	田中 大揮 研究員
[レオノーラ]	廣田 美穂 講師	仁戸部 桃子
[リッカルド]	山内 政幸	井出 司
[クニツァ]	丹呉 由利子	吉田 郁恵 講師
[イメルダ]	下條 広野	田中 千晶

[管弦楽] 昭和音楽大学管弦楽団
[合唱] 昭和音楽大学合唱団

特集
大学オペラ公演

Oberto

Conte di San Bonifacio

オベルト サン・ボニファーチョ伯爵

ヴェルディ処女作の魅力を最大限に引き出した
圧巻の舞台に迫る!

ヴェルディ生誕200年のアニヴァーサリー・イヤーの今年、
大学オペラではヴェルディの処女作「オベルト サン・ボニファーチョ伯爵」の公演を行った。
オーディションから公演まで半年近くを費やし、指揮者 ダンテ・マツォーラ特任教授と、
演出家 マルコ・ガンディーニ氏が率いて、迫力の舞台を創り上げた。

登場人物

〈オペルト〉
サン・ボニファーチョの伯爵。戦いに敗れて亡命したが、娘の不祥事で汚された名誉を回復しようと敵地へ乗り込み、リックアルドに決闘を迫る。

〈レオノーラ〉
オペルトの娘。父親不在の間に敵方のリックアルドにたまされる。復讐を誓うが、愛を忘れることができない。

〈リックアルド〉
サリングエッラの伯爵。偽名でレオノーラを誘惑するが、権力者の妹クニーツァと結婚するためにレオノーラを捨てる。

〈クニーツァ〉
強力な支配者エッツェリーノの妹。政略結婚ながらリックアルドの愛を信じるが、レオノーラへの不実を知り、苦しむ。

〈イメルダ〉
クニーツァの侍女。

1. 第1幕より

亡命中のオペルトが、娘レオノーラと再会。留守中に娘がリックアルドにたまされたことを知り、名誉を取り戻すために告発するよう迫る。



1

2. 第1幕より

リックアルドとの結婚式を控えた、幸せなクニーツァ。この後、オペルト親子に事実を知らされ、激しく苦悩することとなる。



2

3. 第2幕より

クニーツァはレオノーラにリックアルドを戻す決意をし、リックアルドとオペルトとの和解を求める。レオノーラはクニーツァの寛大さに感動し、再びリックアルドへの愛を誓う。ソリストたちの美しい四重奏が響きわたる。



5



6

4. 第2幕より

和解を装っていたオペルトはリックアルドへの復讐を果たそうとする。そして、レオノーラに絶望が訪れる。

5&6.

場面ごとに様々な光りを織りなす舞台美術は、登場人物の心情を写し出す。それぞれの間で揺れ動く人間模様や、心の歪みを表現している。

オペラに参加して

1つのオペラを歌いきることで、大きな成長を遂げることができました。



レオノーラ役 (Sop)
仁戸部 桃子

〔大学院〕
音楽芸術表現専攻2年(声楽)
神奈川県 | カリタス女子高等学校卒

その舞台でしかできないアンサンブルがあることを、実感しました。



合唱
市川 宥一郎

〔大学〕
声楽学科声楽コース4年
東京都 | 玉川学園高等部卒



平成25年度 文化庁
大学を活用した文化芸術推進事業

昭和音楽大学 オペラ劇場等の学内資源を活用した
大学オペラ公演を通じたアートマネジメント人材育成事業
オペラ「オペルト サン・ボニファーチョ伯爵」
公演に関する企画・制作研修

今回の公演では、将来の我が国の芸術文化振興に貢献する人材の育成を目的に、劇場や音楽ホール、芸術団体等に所属する方を対象として研修生を募集。本学のオペラを通して、制作の実際を体験していただいた。



(公財)川崎市文化財団
ミュージアム
シンフォニーホール
露木 拓真さん

オペラを通して新たなつながりができ、得難い機会となりました。

勤務先のミュージアム川崎で、今後の新しい企画の構想に役立てたいと思い、昭和音楽大学オペラの企画・制作研修に参加させていただきました。研修は様々な講座と、制作過程の見学を中心としたカリキュラムで構成されており、制作現場は広く開放されていて、舞台裏やスタッフの作業まで見学できる自由度が高いものでした。また、稽古では指揮者や演出家が学生に伝えようとする言葉から教育的な側面を垣間見ることができ、学生が変化していく様子は新鮮で楽しく、教育プログラムの参考にもなりました。文化庁が支援を行い、プログラムを担う大学があり、そこに舞台芸術に携わる社会人が集い、向き合うことで、研修は新たなつながりが生まれる得難い機会となりました。



しんゆりシアターミュージカル特別公演
「三文オペラ」

9月27日(金)・28日(土) / 川崎市アートセンター アルテリオ小劇場
[芸術監督]伊勢谷 宣仁 教授 [演出]横山 由和 准教授
[音楽監督]西村 勝行 准教授 [振付]酒井 麻也子 講師
[出演]メッキー・メッサー・長 裕二 ビーチャム・松山 いくお 講師
ビーチャム夫人:福島 桂子 講師 ブラウン:柴山 昌宣 准教授
ジェニー:黒瀬 千鶴子 ルーシー:鈴木 英恵 ホリー:吉田 理恵
マサイアス:島田 瞬 アンサンブルミュージカルコース4年生
[主催]川崎市アートセンター [共催・企画制作]昭和音楽大学



J-C.ジェラール フルートコンサート
10月14日(月・祝) / ユリホール
[出演]
J-C.ジェラール 客員教授(FI)
黒田 隆 教授(FI, アンサンブル指揮)
山崎 祐介 講師(Hp) 佐久間 礼香 (Hp)
小林 美恵 教授(Vn)
佐藤 駿一郎 研究員(Vn)
羽藤 尚子 研究員(Va) 山岸 彩子 講師(Vc)
満江 菜穂子 専任講師(CI)
國保 真理 講師(Cemb-Celst)
中ノ森 怜佳(朗読)
昭和音楽大学フルートアンサンブル



第11回 電子オルガン
定期演奏会
新たな可能性への挑戦
11月26日(火) / ユリホール
[指揮]
寺島 康朗 講師
(電子オルガンアンサンブル)
太田 茂 准教授
(ハイブリッドオーケストラ)
[出演]
電子オルガンコース学生



第20回 コンチェルト定期演奏会

11月10日(日) / テアトロ・ジューリオ・ショウワ
[指揮]田中 一嘉 講師 [管弦楽]テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ
[ソリスト]若井 祐志(OB・学4) 中者 あゆみ(PF・学4) 宮戸 麻美(Tb・学4)
高橋 龍之介(Sax・学4) 平野 沙知(PF・学4)



管弦楽団 第32回定期演奏会

モーツァルト・チャイコフスキー プログラム
11月17日(日) / テアトロ・ジューリオ・ショウワ
[指揮]マッシミリアーノ・マテシッチ [ソリスト]篠崎 史紀 客員教授(Vn) 鈴木 康浩 講師(Va)



昭和音楽大学バレエ特別公演
「近代から現代へー 新しいバレエの息吹」
10月14日(月・祝) / テアトロ・ジューリオ・ショウワ
[総監督]小山 久美 教授
[演目/振付]ワルブルギスの夜 / ジョージ・バランシン
HEAVEN SEVEN / 佐藤 万里絵
Will will / 山田 勇気、高原 伸子
幻灯 / 小尻 健太 講師
[出演]バレエコース在学学生・卒業生



「ワルブルギスの夜」より



第2回
アンサンブルコンクール

10月25日(金) / ユリホール
[最優秀賞]
加藤 大樹(PF・院1)
堀之内 一真(PF・学1)



第11回 学長賞
声楽コンクール本選

10月29日(火)
テアトロ・ジューリオ・ショウワ
[優秀賞]工藤 翔陽(学4)
[奨励賞]岩崎 展央(学4)
小野寺 光(学4)

Master Class

[マスタークラス]



フランク・ロイド(Hr)
マスタークラス&ミニコンサート
9月25日(水)



イ・ムジチ室内合奏団
公開講座&ミニコンサート
10月10日(木)
アントニオ・アンセルミ(Vn) フランチェスコ・ブッカレッタ(PF)



ブラス・クィンテット ウィーン=ベルリン 公開 講座&ミニコンサート
10月11日(金)
ガボール・タルケヴェイ(Tp) ギヨーム・ジェル(Tp) ディートマル・キューブルベック(Tb)
トーマス・イェプストル(Hr) アレクサンダー・フォン・ブットカマー (Tu)



マリエッタ・デヴィーア
声楽特別レッスン
11月3日(日)~17日(日)



ブラニミール・スローカー(Tb)
公開講座&ミニコンサート
12月3日(火)

パデレフスキ国際ピアノコンクール入賞記念特別対談 アンサンブルが、音楽をより豊かに

江口文子 教授 × 加藤大樹 さん



Daiki Kato

加藤 大樹 [大学院]音楽芸術表現専攻1年、昭和音楽大学卒 東京都 | 創価高等学校卒

09年第7回東京音楽コンクールピアノ部門にて第1位、及び聴衆賞を受賞。第10回ジョン・パデレフスキ国際ピアノコンクール in ASIA コンチェルトC部門アジア大会銀賞。第33回パデレフスキ国際ピアノコンペティション特級全国決勝大会銀賞、併せて、王子賞受賞。13年第17回浜松国際ピアノアカデミーコンクールにて第1位。第5回ASEAN国際協奏曲コンペティション(インドネシア)第1位。これまでに、東京交響楽団、東京都交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京ニューシティ管弦楽団、東京シティ・フィルハーモニー管弦楽団、セントラル愛知交響楽団、パデレフスキフィルハーモニー管弦楽団と共演する他、日本国内各地はもとより、イギリス、ドイツ、イタリア、ポーランド、シカゴなど国内外でも数多くのコンサートに出演する。昭和音楽大学附属ピアノアカデミー在籍。江口文子氏に師事。

【江口】ピアノを専攻とする全学年を対象に、2012年から学内でアンサンブルコンクールを行っています。学生たちはピアノを様々な楽器と組み合わせ、いろいろな演奏形態でアンサンブルを表現します。彼らが自主的に曲目を考え、共演者を探し、練習の機会を持つと交流することに大きな意味があります。2回目を終えたところですが、みなさんいろいろ苦労しているようです。正直に申せばアンサンブルとしてはまだまだ不十分なところがあります。でも自分たちで切り拓き、工夫してみようとする力が成長するための良い機会になっていると思います。

【加藤】第1回ではモーツァルトのピアノ四重奏を、第2回では2台ピアノでデュカスの「魔法使いの弟子」を演奏しました。学部の4年間を通じてコンチェルトや室内楽、伴奏などを学ぶ機会は多く、大学院でもさらに様々なアンサンブルを経験させていただいています。技術的な面で学ぶことは多いのはもちろんですが、アンサンブルはとにかく楽しいです。ピアノは1人でも完結する楽器ですが、誰

かと一緒に音楽を作る楽しさを知って、演奏の幅が広がったと感じています。

【江口】いつも1人でうつつむいて鍵盤に向かっているのは孤独ですし、独り善がりにもなります。少しでも人と交流する時間が持てたら良いですね。

【加藤】弦楽器や管楽器、声楽の方たちの呼吸やフレーズを肌で感じながら演奏することで、ソロの演奏にも良い影響があったと思います。先日、ポーランドのビドゴシチで開催されたパデレフスキ国際ピアノコンクールで第3位に入賞することができました。昭和音大で学んだ成果です。

【江口】セミファイナルまでに3時間位のソロのプログラムを演奏することになっていました。セミファイナルとファイナルでは室内楽とコンチェルトを演奏しなければなりません。加藤君はフランクの「ピアノ五重奏」とプロコフィエフの「ピアノ協奏曲第三番」を演奏しました。コンクールはいかがでしたか。

11月、第9回パデレフスキ国際ピアノコンクールで本学大学院在学中の加藤大樹さんが第3位に入賞した。コンクールの1つの要となったアンサンブルについて、指導教授の江口文子先生とお話いただいた。



Fumiko Eguchi

江口 文子 教授(主任・ピアノ)

【加藤】フランクの作品は以前から弾きたいと思っていたので、素晴らしい弦楽四重奏団の方たちと共演できて幸せでした。コンクールでの室内楽やコンチェルトはリハーサルの時間が限られているので、自分がどう弾きたいのかを的確に指揮者や共演者に伝えなければなりません。それは経験がないと難しく、大学で学んだ経験が生かされたと思っています。

また、ソロのプログラムで演奏した2曲のベートーヴェンのソナタが評価され、最優秀古典派ソナタ賞をいただいたことも嬉しいことでした。ベートーヴェンのソナタの中のさまざまな声部の旋律をより深く把握し、イメージを膨らませて演奏しようとしたことを評価していただけたのかもしれない。

【江口】ファイナルに進む前に多くの加藤さんファンの方ができていたと聞いています。そしてファイナルの翌日のガラコンサートでは、一番良い演奏ができたことと審査員の称賛を得たそうです。嬉しいことですね。

【加藤】3年に1度のコンクールの開催を楽しみにしている聴衆の方たちが自分を応援してくださっているのを感じました。江口先生がよくおっしゃっている「音楽を通して対話する」ことの素晴らしさを実感しました。

【江口】人間は1人で生きているわけではないということを感じますね。東日本大震災が起きた日、私を含めて帰宅できなかった人たちが集まり、お互いに何をすべきか判断し、助け合って一夜を明かしました。日ごろから笑顔であいさつすることを大切にして優劣を競うだけではなく、一緒に音楽の喜びを分かち合おうという校風が生きたのだと思います。そういう意味では大学生活もアンサンブルのようなものかもしれません。

【加藤】温かな校風に育てられたと感じています。恵まれた環境のなかで、さらに音楽家として成長できるように自分自身を磨いていきたいと思っています。



「第9回パデレフスキ国際ピアノコンクール」で加藤大樹さんが第3位、およびビドゴシチ市長特別賞(最優秀古典派ソナタ賞)を受賞。

ポーランド・ビドゴシチで開催されるパデレフスキ国際ピアノコンクールは、世界的に権威あるピアノコンクールの一つに数えられ、ソロや協奏曲のほかにも室内楽を含めたレパートリーの構成が必要となる。入賞者には副賞として、ワルシャワを初め、各国での演奏会の機会が与えられる。第9回は世界7会場で行われた予備予選に180名が参加、4ステージの演奏を経て入賞の栄誉に輝いた。



写真提供:Paderewski Music Association

本学では、様々なアンサンブルの機会を用意。

■コンチェルト定期演奏会



実技試験の成績により選出された学生が、オーケストラと共演。

■アンサンブルコンクール



ピアノを主体とした室内楽の学内コンクールを実施。

■ピアノコンチェルト演奏会



ソリストとして、電子オルガンによるオーケストラと共演。

▶演奏機会のほか、アンサンブル①～④、伴奏法、室内楽など、小編成から大編成までのアンサンブルを学ぶカリキュラムがある。

キャンパスライフ

[大学・作曲学科] デジタルミュージックコース編

昭和音大生はどのような日常を過ごしているの？
在学生のキャンパスライフを紹介！

レッスンや講義、
作品発表と
毎日が充実しています!!



クラシックからポピュラー、
テクノロジーを駆使した
新たな音楽まで
幅広く学んでいます!

登井 萌水

[大学] 作曲学科 デジタルミュージックコース3年
埼玉県 | 芸術総合高等学校卒



▶ 創作実技

1・2年次は80分のグループレッスンで、1年次はクラシック、2年次はクラシックまたはポピュラーの作曲を主体に学びます。3年次からは60分の個人レッスンで、自分の目指す音楽を追求していきます。個人レッスンの際に、豊住先生にいただくアドバイスから毎回、新たな知識が広がり、とても充実しています。

自作の楽譜 ▶

コンサート・ピースコレクション「夜空に舞う星たち」
(カワイ出版)に、優秀作品としてピアノデュオ曲
「夜中のメリーゴーランド」が収録されました。



Schedule 参考 [3年次の時間割]

	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.
I 限目 8:40-10:00	—	ポピュラー作曲・編曲法	—	—	—
II 限目 10:10-11:30	合奏	コンピュータ音楽	録音制作	教科教育法(音楽)*	—
III 限目 11:40-13:00	—	—	録音制作	学習指導論*	—
お昼 13:00-13:50	☺	☺	☺	☺	☺
IV 限目 13:50-15:10	伴奏法	日本伝統音楽演習	—	ポピュラーピアノ演習	オーケストレーション
V 限目 15:20-16:40	指揮法	デジタルメディア	—	—	—
VI 限目 16:50-18:10	—	—	—	コンピュータ音楽	—

※上記科目のほか、実技レッスンがあります。*資格課程履修者は規定の科目が追加になります。



レコーディング
スタジオで授業中!!



▶ 録音制作

学内のスタジオでPro Toolsを使ったレコーディングの実習を行います。今日はドラムのレコーディングで、各マイクの性質を考慮し、音の鳴りをイメージしながらセッティングを進めます。最終的には自作曲のレコーディングに取り組みます。



▶ ピアノ

作曲学科では、作曲はもちろん、ピアノ、声楽、器楽と最大4種の実技レッスンを履修できることが大きな魅力です。演奏することが作品の表現を作っていくことに役立ちますし、自作曲をピアノで演奏して発表することも行っています。



▶ ポピュラーピアノ演習

ポピュラー音楽におけるコード進行のセオリーやアレンジの手法を学びます。ジャズやブルースのバックギンやグルーブを学んだり、童謡のコードをアレンジしてリハーモナイズを行ったりしています。様々なジャンルの特徴がつかめる、実践的な授業です。

Event!!

「作品・研究発表」の 録音を担当しました!



作品・研究発表

実習が
役立ちました!!

4年生の先輩方の作品・研究発表で、レコーディングをお手伝い。音響機器演習や録音制作で、PAやレコーディングの実習も行ったので、バッチリです!



アートマネジメントコース 自主企画公演に密着!!

「昭和音楽大学が贈る シューベルティアード」公演

「企画制作演習Ⅱ・Ⅲ」の授業で行う学生による自主企画公演は、今年で7年目を迎えた。それまでの学習と実習経験を土台に、学生が有料公演を作り上げる様子に密着した。



2013年度
アートマネジメントコース
企画公演vol.2
昭和音楽大学が贈る
シューベルティアード
11月7日(木) / ユリホール
[出演]
奥村 晃博 教授(Pf)
川染 雅嗣 教授(Pf)
五十嵐 郁子 講師(Sop)
瀬川 光子 講師(Vn)
菅野 博文 教授(Vc)

私がこの公演を
企画しました!!



授業でのプレゼンテーションの結果、「シューベルティアード」を自主企画公演の1つに採択していただき、5月から職員とともに準備を重ねてきました。チケット販売の難しさや、限られた時間の中で多くの課題に取り組む厳しさも経験しましたが、出演を承諾してくださったアーティストの皆さんへの感謝や、温かな気持ちで伝わる公演を実現したいという思いを胸に、目標を一つずつクリアして前進してきました。これ以上ない実践の場を用意していただき、実学を身につけることができました。

企画者・公演リーダー
高野 愛華 [大学]音楽芸術運営学科アートマネジメントコース3年
長野県 | 文化女子大学附属長野高等学校卒

シューベルティアードとは?

シューベルトを慕う友人たちが、彼を囲んで開いていた小さな自宅コンサートの呼称です。シューベルティアードは今も世界中で開かれており、当時のようなアットホームな雰囲気です。シューベルトの音楽をお楽しみいただきたいと、企画しました。



岸田 生郎 教授

二期会オペラ振興会(現・公財 東京二期会)事務局長を経てサントリーホール開場から企画制作部長。平成14年に新国立劇場に移籍し、オペラチーフ・プロデューサー、制作部長、営業部長を歴任。一貫して、オペラ、コンサートの公演制作に携わる。(独法)日本芸術文化振興会プログラムオフィサー、(公社)日本演劇連盟理事。

貴重な実践経験を通して、
プロデューサーとしての個性を磨きます。

自主企画公演では、いかに工夫を凝らした独自の企画を制作できるかが重要です。より魅力的な公演を目指すために情熱を持って内容に踏み込み、プロデューサーとしての個性を磨くことが大きな目的となっています。アーティストの名前に頼ってチケットが完売しても、成功とは言えません。ただ面白く、お客様が入りやすいというだけでは続かないのです。学生たちの地道な努力の積み重ねによって地域の方々も認知していただけるようになり、それが毎年の好評につながっているのだと思います。学内のホールを利用して、どうすればお客様にいらしていただくことができるのかを経験する。それは実社会の音楽企業と同じプロセスを踏まえています。この実践教育こそが、本学アートマネジメントコースの大きな特色なのです。

授業の流れ(企画制作演習Ⅱ・Ⅲ)

企画ごとに班を組んで役割分担を行い、
2013年度は全4公演を実施。



2013年度企画公演 ▲

自主企画4公演の全体リーダーを担当しました。各班の業務ごとに状況を把握し、全体のスケジュールを管理することが主な役目です。これまでに地域イベントや学外実習も経験しましたが、ホールで行う有料公演の制作は、規模が違いました。期間中はチケット販売のために営業戦略を立て、公演の周知に努めました。数々の締切に追われ、大変ではありましたが、苦勞して学び得たことは必ず力になると思います。改めて公演制作がやりがいのある仕事だと実感できました。

私が全体リーダーを
担当しました!!



4公演全体リーダー
江川 萌
[大学]音楽芸術運営学科
アートマネジメントコース3年
神奈川県 | アレセイア湘南高等学校卒



▲当日は「影アナ」も担当!

公演制作の流れ

アーティストとの打合せ	チケット販売	授業内で進行状況の確認	会場セッティング	最終ミーティング	開場	本番	公演終了
プログラムについて、また、リハーサルや当日の流れなども打ち合わせる。	昭和音楽大祭ではセットチケットも好調な売れ行きに。	情報を共有し、設定した目標への到達度を確認。教員達からの確かな指摘も受ける。	展示パネルやプログラムを用意。受付やチケット販売ブースも設営する。	個々の持ち場や全体の流れを確認し、変更事項などを伝える。	多くのお客様にお越しいただく。当日券も売れて、満席に。	ピアノ曲や歌曲、室内楽が取り入れられた、シューベルトの魅力あふれるプログラム。	公演は見事、成功! 達成感と安堵の笑顔がこぼれる。

大成功!!

サークル活動も がんばってます!

専攻の枠を超えた交流から、新しい出会いや発見のチャンスがありそう!
自分の世界が広がる、サークル活動!

Pick Up!! 昭和トロンボーン
アンサンブル

「月1回の発表会と、年1回の定期演奏会に向けて練習しています。コントラバスTb.まで使った大編成のアンサンブルはめずらしいので、ぜひ聞いてみてください!」

サークル代表
飯嶋 小百合

[大学]器楽学科弦・管・打楽器コース3年
神奈川県 | 厚木高等学校卒

Pick Up!! Dance Circle
"FreeStyle"

「ヒップホップを中心に、ガールズヒップホップ、ロック、パンキングなどのストリートダンスを行っています。音を感じるの踊りも一緒。初心者でも先輩が優しく教えてくれますヨ!」

サークル代表
蓮田 美音

[大学]器楽学科ピアノ音楽コース3年
長崎県 | 聖和女子学院高等学校卒



▲2014年3月13日(木)、第25回定期演奏会を開催予定(ユリホール)



▲昭和音楽祭にオリジナルのTシャツで出演。大いに盛り上がった!

サークルリスト [2013年度]

音楽系サークル		Music Club	
● Afro Concordia [ポピュラー打楽器]	● オペラ研究会	● 昭和トロンボーンアンサンブル	● 二枚刃友の会 [Ob.Fg]
● Bunny's [ゴスペル等]	● クラシックギターサークル 弦太郎's	● 昭和ホルンアンサンブル	● ピアノサークル
● Liberty recital [演奏会企画・演奏]	● 軽音サークル LILAC	● 昭和ユーフォニアム・チューバアンサンブル	● フルートアンサンブル
● Raw Company [演奏会企画・演奏]	● 室内楽研究サークル	● 関口ジャズオーケストラ	● ブライトブラズアンサンブル
● SHOWA DIGITAL SOUND CREATE	● 昭和ウインドオーケストラ	● 大合奏ブラズブラザーズ [ゲーム音楽]	
● エアラスクラリネットクワイヤー	● 昭和サクソフォンオーケストラ	● 打楽器アンサンブル	
● エレクトーンサークル	● 昭和男声合唱サークル	● トランペット研究会	
スポーツ・体づくり系サークル		Sports Club	
● Avere Forza [ヨガ・基礎体力向上]	● 英語演劇サークル ドラマ座	● beatnation summit in SHOWA [音楽ゲーム]	
● Dance Circle "FreeStyle"	● キタラヅカ [演劇]	● 宮崎県人会	
● 昭和音大バドミントンサークル	● 合気道サークル	● Showa Discussion Circle [ディスカッション(会話力向上)]	
● 昭和バレエ部 [クラシックバレエ]	● 山登り隊	● 沖縄県人会	● 北海道人会
演劇系・その他サークル		Drama Club, etc.	
同好会		Association of Like-minded People	

2011年にオープンした、大人気のスイーツ店

Patisserie Etienne

パティスリーエチエンヌ [北口・徒歩5分]

音大生の方には
ケーキ「白ピアノ」は
いかがですか?



オーナーシェフ
藤本 智美さん

「黒ピアノ」も
今後、販売予定。



季節のケーキの数々と
チョコレートアート、恐竜、
ミニ恐竜やグロブなどの
チョコも展示。

店内には季節ごとの様々なケーキや焼き菓子が並ぶ。オーナーシェフの藤本智美さんは、洋菓子世界大会の最高峰 [第10回クープ・デュ・モンド・ドゥ・ラ・パティスリー 2007] 総合優勝の実績を持つ。また、一際目を引く大きな恐竜のディスプレイは、スイーツアートデザイナー、藤本美弥さんによるチョコレートアートだ。新百合ヶ丘に新たな名店が登場した。



〒215-0004
川崎市麻生区万福寺6-7-13
マスターアリーナ新百合ヶ丘1F
TEL.044-455-4642
<http://etienne.jp>

キャンパス
周辺の

お店探訪

キャンパス近くにあるオススメのお店をご紹介!
近くにお越しの際は立ち寄ってみてはいかがでしょうか?



音楽モチーフの
グッズには
力を入れています!

店長
佐藤 淳さん

南口駅前、OPA6Fのワンフロアが京王アートマン。生活雑貨から文房具、バッグやビューティグッズ、ランチグッズまで、種類豊富に取り揃えられている。特に新百合ヶ丘店では、昭和音楽大に近いことから音楽モチーフの様々なグッズを多数、入荷しているという。各コーナーに隠れた音符や楽器のグッズを探すのも楽しそうだ。特設スペースに並ぶオススメ商品も、要チェック!

何でも揃う、暮らしに役立つ便利なお店 京王ATMAN

京王アートマン新百合ヶ丘店 [南口・徒歩1分]



〒215-0021
川崎市麻生区上麻生1-1-1
新百合ヶ丘オーパ 6F
TEL.044-965-8010
<http://www.keio-atman.co.jp>
(※2014年2月に4・5Fフロアに移動、
リニューアル予定)

◀ 音楽モチーフの
グッズがいっぱい。
プレゼントや
お祝いにもオススメ。

※掲載の各製品は時期により在庫状況が異なりますので、お問い合わせください。



i Information

■ 入試日程 [平成26年度]

一般入試	出願期間	試験日	合格発表
前期	2014年1月15日(水)～24日(金)	2月2日(日)～4日(火)	2月10日(月)
後期	2014年2月20日(木)～3月6日(木)	3月8日(土)～9日(日)	3月11日(火)

オープンキャンパス 2014年3月22日(土)
▶ キャンパス見学ツアーや体験模擬授業、入試等の説明を行います。

受験講習会 2014年5月～7月の日曜日(一部の都市は土曜日)
▶ 全国の各都市で開催します。
※詳細が決まり次第、ホームページに情報を掲載しますのでご確認ください。

昭和音楽大学大学院は〈博士後期課程 課程変更認可〉申請中です。
(2014年度開設予定)

Viva La Musica ビバ・ラ・ムジカ
Winter 2013

昭和音楽大学 | 昭和音楽大学短期大学部 | 昭和音楽大学大学院
[南校舎] 〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1 ☎:0120-86-6606
[北校舎] 〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 TEL:044-953-1230(代)
<http://www.tosei-showa-music.ac.jp>



for mobile

