

## オペラ

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

科目区分	教職必修	授業科目	1年次			2年次			備考
			必修	選択必修	選択	必修	選択必修	選択	
専門科目	○	音楽芸術表現実技(声楽)①	4						
	○	音楽芸術表現実技(声楽)②				4			
	×	オペラ特別演習①	4						
	×	オペラ特別演習②				4			
	×	舞台発声研究(伊語)Ⅰ	1※						
	×	舞台発声研究(伊語)Ⅱ	1※						
	×	舞台発声研究(仏語)Ⅰ		1※					2科目のうちどちらか1科目選択必修
	×	舞台発声研究(独語)Ⅰ		1※					2科目のうちどちらか1科目選択必修
	○	課題研究Ⅰ(修士論文)					2		
	○	課題研究Ⅱ(修士研究)					1※		
	×	課題研究Ⅲ(修士研究)					1※		
	○	歌曲特別演習①			4				
	×	舞台表現テクニック研究Ⅰ			1※				
	×	舞台表現テクニック研究Ⅱ			1※				
	×	声楽アンサンブル特別研究Ⅰ			2				
	×	声楽アンサンブル特別研究Ⅱ						2	
	×	オペラ台本特別研究Ⅰ			1※				
	×	オペラ台本特別研究Ⅱ			1※				
	×	舞台発声研究(仏語)Ⅱ			1※				
	×	舞台発声研究(独語)Ⅱ			1※				
	×	音楽文化研究Ⅰ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅱ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅲ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅳ			2※				
共通科目	○	西洋音楽史特殊講義	2※						
	×	音楽研究法基礎	1※						
	×	学外実習研究①			1				所定の審査を受け、履修指示された者のみ履修可。シラバスを参照のこと。
	×	学外実習研究②					1		
	×	ジャズ史特殊講義			2※				
	×	イングリッシュ・イン・ミュージック・シーズⅠ			1※				
	×	イングリッシュ・イン・ミュージック・シーズⅡ			1※				
	×	ペリオド演奏研究Ⅰ			2※				
	×	ペリオド演奏研究Ⅱ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅰ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅱ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅲ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅳ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅰ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅱ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅲ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅳ			2※				
	○	音楽指導論特殊講義			2※				
	×	音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ			2※				
	×	音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅰ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅱ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅲ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅳ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅴ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅵ			2※				
	×	実践英語研究①			1※				
	×	実践英語研究②			1※				
	×	実践伊語研究①			1※				
	×	実践伊語研究②			1※				
	○	原典講読研究Ⅰ			2※				
	○	原典講読研究Ⅱ			2※				
×	海外特別研修①			1					
×	海外特別研修②					1			

## 声楽研究

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

科目区分	教職必修	授業科目	1年次			2年次			備考
			必修	選択必修	選択	必修	選択必修	選択	
専門科目	○	音楽芸術表現実技(声楽)①	4						
	○	音楽芸術表現実技(声楽)②				4			
	○	歌曲特別演習①	4						
	○	歌曲特別演習②				4			
	×	声楽アンサンブル特別研究Ⅰ	2						3科目のうちどちらか1科目選択必修
	×	舞台発声研究(伊語)Ⅰ		1※					
	×	舞台発声研究(仏語)Ⅰ		1※					
	×	舞台発声研究(独語)Ⅰ		1※					
	○	課題研究Ⅰ(修士論文)					2		2科目のうちどちらか1科目選択必修
	○	課題研究Ⅱ(修士研究)					1※		
	×	課題研究Ⅲ(修士研究)					1※		
	×	オペラ特別演習①			4				
	×	舞台表現テクニック研究Ⅰ			1※				
	×	声楽アンサンブル特別研究Ⅱ						2	
	×	舞台発声研究(伊語)Ⅱ			1※				
	×	舞台発声研究(仏語)Ⅱ			1※				
	×	舞台発声研究(独語)Ⅱ			1※				
	×	音楽文化研究Ⅰ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅱ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅲ			2※				
×	音楽文化研究Ⅳ			2※					
共通科目	○	西洋音楽史特殊講義	2※						
	×	音楽研究法基礎	1※						
	×	学外実習研究①			1				所定の審査を受け、履修指示された者のみ履修可。シラバスを参照のこと。
	×	学外実習研究②					1		
	×	ジャズ史特殊講義			2※				
	×	イングリッシュ・イン・ミュージック・シリーズⅠ			1※				
	×	イングリッシュ・イン・ミュージック・シリーズⅡ			1※				
	×	ピリオド演奏研究Ⅰ			2※				
	×	ピリオド演奏研究Ⅱ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅰ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅱ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅲ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅳ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅰ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅱ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅲ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅳ			2※				
	○	音楽指導論特殊講義			2※				
	×	音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ			2※				
	×	音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅰ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅱ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅲ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅳ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅴ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅵ			2※				
	×	実践英語研究①			1※				
	×	実践英語研究②			1※				
	×	実践伊語研究①			1※				
	×	実践伊語研究②			1※				
	○	原典講読研究Ⅰ			2※				
	○	原典講読研究Ⅱ			2※				
×	海外特別研修①			1					
×	海外特別研修②						1		

## ピアノ

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

科目区分	教職必修	授業科目	1年次			2年次			備考
			必修	選択必修	選択	必修	選択必修	選択	
専門科目	○	音楽芸術表現実技(ピアノ)①	4						2科目のうちどちらか1科目選択必修  種目についてはシラバスを参照のこと
	○	音楽芸術表現実技(ピアノ)②				4			
	○	課題研究Ⅰ					2		
	○	課題研究Ⅱ					1※		
	×	課題研究Ⅲ					1※		
	×	室内楽特別演習①			2				
	×	室内学特別演習②						2	
	×	合奏特別演習①			2				
	×	合奏特別演習②						2	
	○	指導法特別演習			2				
	○	ピアノ伴奏研究①			2				
	○	ピアノ伴奏研究②						2	
	×	舞台発声研究(仏語)Ⅰ			1※				
	×	舞台発声研究(仏語)Ⅱ			1※				
	×	舞台発声研究(独語)Ⅰ			1※				
	×	舞台発声研究(独語)Ⅱ			1※				
	×	声楽アンサンブル特別研究Ⅰ			2				
	×	声楽アンサンブル特別研究Ⅱ						2	
	×	音楽文化研究Ⅰ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅱ			2※				
×	音楽文化研究Ⅲ			2※					
×	音楽文化研究Ⅳ			2※					
共通科目	○	西洋音楽史特殊講義	2※						所定の審査を受け、履修指示された者のみ履修可。シラバスを参照のこと。
	×	音楽研究法基礎	1※						
	×	学外実習研究①			1				
	×	学外実習研究②						1	
	×	ジャズ史特殊講義			2※				
	×	イングリッシュ・イン・ミュージック・シリーズⅠ			1※				
	×	イングリッシュ・イン・ミュージック・シリーズⅡ			1※				
	×	ピリオド演奏研究Ⅰ			2※				
	×	ピリオド演奏研究Ⅱ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅰ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅱ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅲ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅳ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅰ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅱ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅲ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅳ			2※				
	○	音楽指導論特殊講義			2※				
	×	音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ			2※				
	×	音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅰ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅱ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅲ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅳ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅴ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅵ			2※				
	×	実践英語研究①			1※				
	×	実践英語研究②			1※				
	×	実践伊語研究①			1※				
	×	実践伊語研究②			1※				
	○	原典講読研究Ⅰ			2※				
	○	原典講読研究Ⅱ			2※				
	×	海外特別研修①			1				
×	海外特別研修②						1		

## 弦・管・打楽器

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

科目区分	教職必修	授業科目	1年次			2年次			備考
			必修	選択必修	選択	必修	選択必修	選択	
専門科目	×	音楽芸術表現実技（弦管打）①	4						
	×	音楽芸術表現実技（弦管打）②				4			
	×	室内楽特別演習①	2						
	×	合奏特別演習①	2						
	×	オーケストラ・スタディ特別演習①	2						
	○	課題研究Ⅰ					2		2科目のうちどちらか 1科目選択必修
	○	課題研究Ⅱ					1※		
	×	課題研究Ⅲ					1※		
	×	室内学特別演習②						2	
	×	合奏特別演習②						2	
	×	オーケストラ・スタディ特別演習②						2	
	×	舞台発声研究（仏語）Ⅰ			1※				
	×	舞台発声研究（仏語）Ⅱ			1※				
	×	舞台発声研究（独語）Ⅰ			1※				
	×	舞台発声研究（独語）Ⅱ			1※				
	×	音楽文化研究Ⅰ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅱ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅲ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅳ			2※				
	共通科目	○	西洋音楽史特殊講義	2※					
×		音楽研究法基礎	1※						
×		学外実習研究①			1				所定の審査を受け、履修指示された者のみ履修可。シラバスを参照のこと。
×		学外実習研究②					1		
×		ジャズ史特殊講義			2※				
×		イングリッシュ・イン・ミュージック・シーンスⅠ			1※				
×		イングリッシュ・イン・ミュージック・シーンスⅡ			1※				
×		ピリオド演奏研究Ⅰ			2※				
×		ピリオド演奏研究Ⅱ			2※				
○		作品研究特殊講義Ⅰ			2※				
○		作品研究特殊講義Ⅱ			2※				
○		作品研究特殊講義Ⅲ			2※				
○		作品研究特殊講義Ⅳ			2※				
○		西洋音楽史研究Ⅰ			2※				
○		西洋音楽史研究Ⅱ			2※				
○		西洋音楽史研究Ⅲ			2※				
○		西洋音楽史研究Ⅳ			2※				
○		音楽指導論特殊講義			2※				
×		音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ			2※				
×		音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ			2※				
×		音楽マネジメント特殊講義Ⅰ			2※				
×		音楽マネジメント特殊講義Ⅱ			2※				
×		音楽マネジメント特殊講義Ⅲ			2※				
×		音楽マネジメント特殊講義Ⅳ			2※				
×		音楽マネジメント特殊講義Ⅴ			2※				
×		音楽マネジメント特殊講義Ⅵ			2※				
×		実践英語研究①			1※				
×		実践英語研究②			1※				
×		実践伊語研究①			1※				
×		実践伊語研究②			1※				
○		原典講読研究Ⅰ			2※				
○		原典講読研究Ⅱ			2※				
×		海外特別研修①			1				
×	海外特別研修②						1		

## 電子オルガン

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

科目区分	教職必修	授業科目	1年次			2年次			備考
			必修	選択必修	選択	必修	選択必修	選択	
専門科目	×	音楽芸術表現実技（電子オルガン）①	4						
	×	音楽芸術表現実技（電子オルガン）②				4			
	○	課題研究Ⅰ（修士論文）					2		2科目のうちどちらか 1科目選択必修
	○	課題研究Ⅱ（修士研究）					1※		
	×	課題研究Ⅲ（修士研究）					1※		
	×	電子オルガン特別講義			2※				
	×	室内楽特別演習①			2				
	×	室内学特別演習②						2	
	×	合奏特別演習①			2				
	×	合奏特別演習②						2	
	○	指導法特別演習			2				
	×	舞台発声研究（仏語）Ⅰ			1※				
	×	舞台発声研究（仏語）Ⅱ			1※				
	×	舞台発声研究（独語）Ⅰ			1※				
	×	舞台発声研究（独語）Ⅱ			1※				
	×	音楽文化研究Ⅰ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅱ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅲ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅳ			2※				
	共通科目	○	西洋音楽史特殊講義	2※					
×		音楽研究法基礎	1※						
×		学外実習研究①			1				所定の審査を受け、履修指示された者のみ履修可。シラバスを参照のこと。
×		学外実習研究②					1		
×		ジャズ史特殊講義			2※				
×		イングリッシュ・イン・ミュージック・シーンスⅠ			1※				
×		イングリッシュ・イン・ミュージック・シーンスⅡ			1※				
×		ペリオド演奏研究Ⅰ			2※				
×		ペリオド演奏研究Ⅱ			2※				
○		作品研究特殊講義Ⅰ			2※				
○		作品研究特殊講義Ⅱ			2※				
○		作品研究特殊講義Ⅲ			2※				
○		作品研究特殊講義Ⅳ			2※				
○		西洋音楽史研究Ⅰ			2※				
○		西洋音楽史研究Ⅱ			2※				
○		西洋音楽史研究Ⅲ			2※				
○		西洋音楽史研究Ⅳ			2※				
○		音楽指導論特殊講義			2※				
×		音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ			2※				
×		音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ			2※				
×		音楽マネジメント特殊講義Ⅰ			2※				
×		音楽マネジメント特殊講義Ⅱ			2※				
×		音楽マネジメント特殊講義Ⅲ			2※				
×		音楽マネジメント特殊講義Ⅳ			2※				
×		音楽マネジメント特殊講義Ⅴ			2※				
×		音楽マネジメント特殊講義Ⅵ			2※				
×		実践英語研究①			1※				
×		実践英語研究②			1※				
×		実践伊語研究①			1※				
×		実践伊語研究②			1※				
○		原典講読研究Ⅰ			2※				
○		原典講読研究Ⅱ			2※				
×		海外特別研修①			1				
×	海外特別研修②						1		

## 作曲

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

科目区分	教職必修	授業科目	1年次			2年次			備考
			必修	選択必修	選択	必修	選択必修	選択	
専門科目	○	音楽芸術表現実技（作曲）①	4						
	○	音楽芸術表現実技（作曲）②				4			
	○	楽曲分析特殊講義	4						
	○	課題研究Ⅰ（修士論文）					2		2科目のうちどちらか1科目選択必修
	○	課題研究Ⅱ（修士研究）					1※		
	×	課題研究Ⅲ（修士研究）					1※		
	×	録音制作特別演習①			2				
	×	録音制作特別演習②						2	
	×	室内楽特別演習①			2				
	×	室内学特別演習②						2	
	○	ピアノ実技演習①			3				
	○	ピアノ実技演習②						3	
	×	電子音響制作特別演習			2				
	×	舞台発声研究（仏語）Ⅰ			1※				
	×	舞台発声研究（仏語）Ⅱ			1※				
	×	舞台発声研究（独語）Ⅰ			1※				
	×	舞台発声研究（独語）Ⅱ			1※				
	×	音楽文化研究Ⅰ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅱ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅲ			2※				
×	音楽文化研究Ⅳ			2※					
共通科目	○	西洋音楽史特殊講義	2※						
	×	音楽研究法基礎	1※						
	×	学外実習研究①			1				所定の審査を受け、履修指示された者のみ履修可。シラバスを参照のこと。
	×	学外実習研究②					1		
	×	ジャズ史特殊講義			2※				
	×	イングリッシュ・イン・ミュージック・シーズンⅠ			1※				
	×	イングリッシュ・イン・ミュージック・シーズンⅡ			1※				
	×	ペリオド演奏研究Ⅰ			2※				
	×	ペリオド演奏研究Ⅱ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅰ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅱ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅲ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅳ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅰ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅱ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅲ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅳ			2※				
	○	音楽指導論特殊講義			2※				
	×	音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ			2※				
	×	音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅰ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅱ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅲ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅳ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅴ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅵ			2※				
	×	実践英語研究①			1※				
	×	実践英語研究②			1※				
	×	実践伊語研究①			1※				
	×	実践伊語研究②			1※				
	○	原典講読研究Ⅰ			2※				
	○	原典講読研究Ⅱ			2※				
×	海外特別研修①			1					
×	海外特別研修②						1		

## 指揮

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

科目区分	教職必修	授業科目	1年次			2年次			備考
			必修	選択必修	選択	必修	選択必修	選択	
専門科目	○	音楽芸術表現実技(指揮)①	4						
	○	音楽芸術表現実技(指揮)②				4			
	○	課題研究Ⅰ					2		2科目のうちどちらか1科目選択必修
	○	課題研究Ⅱ					1※		
	×	課題研究Ⅲ					1※		
	×	室内楽特別演習①			2				
	×	室内学特別演習②						2	
	×	合奏特別演習①			2				
	×	合奏特別演習②						2	
	○	楽曲分析特殊講義	4						
	○	ピアノ実技演習①			3				
	○	ピアノ実技演習②						3	
	×	舞台発声研究(仏語)Ⅰ			1※				
	×	舞台発声研究(仏語)Ⅱ			1※				
	×	舞台発声研究(独語)Ⅰ			1※				
	×	舞台発声研究(独語)Ⅱ			1※				
	×	音楽文化研究Ⅰ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅱ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅲ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅳ			2※				
共通科目	○	西洋音楽史特殊講義	2※						
	×	音楽研究法基礎	1※						
	×	学外実習研究①			1				所定の審査を受け、履修指示された者のみ履修可。シラバスを参照のこと。
	×	学外実習研究②					1		
	×	ジャズ史特殊講義			2※				
	×	イングリッシュ・イン・ミュージック・シリーズⅠ			1※				
	×	イングリッシュ・イン・ミュージック・シリーズⅡ			1※				
	×	ピリオド演奏研究Ⅰ			2※				
	×	ピリオド演奏研究Ⅱ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅰ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅱ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅲ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅳ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅰ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅱ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅲ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅳ			2※				
	○	音楽指導論特殊講義			2※				
	×	音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ			2※				
	×	音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅰ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅱ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅲ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅳ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅴ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅵ			2※				
	×	実践英語研究①			1※				
	×	実践英語研究②			1※				
	×	実践伊語研究①			1※				
	×	実践伊語研究②			1※				
	○	原典講読研究Ⅰ			2※				
	○	原典講読研究Ⅱ			2※				
×	海外特別研修①			1					
×	海外特別研修②						1		

## ジャズ&コンテンポラリーミュージック

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

科目区分	教職必修	授業科目	1年次			2年次			備考
			必修	選択必修	選択	必修	選択必修	選択	
専門科目	×	音楽芸術表現実技(ジャズ&コンテンポラリー)①	4						
	×	音楽芸術表現実技(ジャズ&コンテンポラリー)②				4			
	×	ジャズ&コンテンポラリーアンサンブル特別演習Ⅰ①	2						
	×	ジャズ&コンテンポラリーアンサンブル特別演習Ⅰ②						2	
	×	ジャズ&コンテンポラリーアンサンブル特別演習Ⅱ①	2						
	×	ジャズ&コンテンポラリーアンサンブル特別演習Ⅱ②						2	
	×	コンテンポラリーミュージック・スタディ特別演習①	2						
	×	コンテンポラリーミュージック・スタディ特別演習②						2	
	○	課題研究Ⅰ					2		3科目の中から1科目 選択必修
	○	課題研究Ⅱ					1※		
	×	課題研究Ⅲ					1※		
	×	音楽文化研究Ⅰ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅱ			2※				
	×	音楽文化研究Ⅲ			2※				
×	音楽文化研究Ⅳ			2※					
共通科目	○	西洋音楽史特殊講義	2※						
	×	音楽研究法基礎	1※						
	×	学外実習研究①			1				所定の審査を受け、履修指示された者のみ履修可。シラバスを参照のこと。
	×	学外実習研究②					1		
	×	ジャズ史特殊講義	2※						
	×	イングリッシュ・イン・ミュージック・シーンスⅠ			1※				
	×	イングリッシュ・イン・ミュージック・シーンスⅡ			1※				
	×	ペリオド演奏研究Ⅰ			2※				
	×	ペリオド演奏研究Ⅱ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅰ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅱ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅲ			2※				
	○	作品研究特殊講義Ⅳ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅰ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅱ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅲ			2※				
	○	西洋音楽史研究Ⅳ			2※				
	○	音楽指導論特殊講義			2※				
	×	音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ			2※				
	×	音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅰ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅱ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅲ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅳ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅴ			2※				
	×	音楽マネジメント特殊講義Ⅵ			2※				
	×	実践英語研究①			1※				
	×	実践英語研究②			1※				
	×	実践伊語研究①			1※				
	×	実践伊語研究②			1※				
	○	原典講読研究Ⅰ			2※				
	○	原典講読研究Ⅱ			2※				
×	海外特別研修①			1					
×	海外特別研修②					1			