

昭和音楽大学の学則の変更について（届出）

令和 3 年 3 月 31 日

文 部 科 学 大 臣 殿

学校法人東成学園

理事長 下八川 共祐

このたび、下記の事項について、学校教育法施行規則第 2 条の規定により、別紙書類を添えて届け出ます。

なお、学則については、全文をホームページ上で公表しており、添付を省略します。

記

- ・ 音楽学部声楽学科の廃止に係る学則変更

・ 音楽学部声楽学科の廃止の事由及び時期並びに学生の処置方法

(事 由) 音楽学部声楽学科を改組転換して、平成29年度から音楽学部音楽芸術表現学科を設置している。音楽学部声楽学科は既に募集停止しており、全ての在籍者が卒業する本年度末をもって廃止する。

(時 期) 令和3年3月31日

(処 置 方 法) 在籍者卒業をもって廃止

昭和音楽大学学則（旧）

第1章～第3章（略）

第4章 教育課程、履修の方法、学修の評価、課程修了の認定及び卒業
第12条～第19

第20条～第25条（略）

第5章 入学、退学、転学及び休学

第26条～第31条（略）

（保証人）

第32条 入学を許可された者は、保証人1名を定め、本学の指定する期間内に届け出なければならない。

昭和音楽大学学則（新）

第1章～第3章（略）

第4章 教育課程、履修の方法、学修の評価、課程修了の認定及び卒業
第12条～第19条（略）

（授業の方法）

第19条の2 授業は、講義、演習、実験、実習若しくは実技のいずれかにより又はこれらの併用により行うものとする。

2 文部科学大臣が別に定めるところにより、前項の授業を、多様なメディアを高度に利用して、当該授業を行う教室等以外の場所で履修させることができる。

3 卒業の要件として修得すべき単位数のうち、前項の授業の方法により修得する単位数は60単位を超えないものとする。

4 第一項の授業を、外国において履修させることができる。第二項の規定により、多様なメディアを高度に利用して、当該授業を行う教室等以外の場所で履修させる場合についても、同様とする。

5 文部科学大臣が別に定めるところにより、第一項の授業の一部を、校舎及び附属施設以外の場所で行うことができる。

第20条～第25条（略）

第5章 入学、退学、転学及び休学

第26条～第31条（略）

（連帯保証人）

第32条 入学を許可された者は、連帯保証人1名を定め、本学の指定する期間内に届け出なければならない。

(旧)

2 保証人は学生の在学中のいっさいの事項について責任を持つものとする。

3 保証人を変更したとき、転居したときは直ちに届け出なければならない。

(退 学)

第33条 退学しようとする者は、保証人連署のうえ学長に願い出るものとする。

(休 学)

第34条 疾病その他やむをえない事情により3カ月以上就学することのできない者は、保証人連署のうえ学長に休学を願い出るものとする。

2 前項の休学のうち疾病による場合は、医師の診断書を添付しなければならない。

3 休学の期間は在学年数に通算しない。

第36条～第37条 (略)

第6章～第17章 (略)

(新)

2 連帯保証人は学生が在学中に本学に対し負担する次の債務について、所定の保証書に定める極度額の範囲内で連帯保証するものとする。

(1) 学費および学費にかかる遅延損害金

(2) 学内施設・備品、楽器、図書などに損害を与えた場合の損害賠償金

(3) その他在学中に学生が負担するいっさいの債務

3 連帯保証人を変更したとき、転居したときは直ちに届け出なければならない。

(退 学)

第33条 退学しようとする者は、連帯保証人連署のうえ学長に願い出るものとする。

(休 学)

第34条 疾病その他やむをえない事情により3カ月以上就学することのできない者は、連帯保証人連署のうえ学長に休学を願い出るものとする。

2 前項の休学のうち疾病による場合は、医師の診断書を添付しなければならない。

3 休学の期間は在学年数に通算しない。

第36条～第37条 (略)

第6章～第17章 (略)

(旧)

- 附則 1. この学則は、令和 2 年 4 月 1 日から施行する。
2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
 3. 教育課程については、第 1 2 条の規定にかかわらず、当該入学年度の学則による。
 4. 収容定員については、第 7 条の規定にかかわらず、令和 2 年度から令和 4 年度までは次のとおりとする。

学科名	令和 2 年度	令和 3 年度	令和 4 年度
音楽芸術表現学科	7 6 0	7 5 0	7 6 0
音楽芸術運営学科	4 1 0	4 1 0	4 1 0
計	1, 1 7 0	1, 1 6 0	1, 1 7 0

(新規)

(新)

- 附則 1. この学則は、令和 2 年 4 月 1 日から施行する。
2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
 3. 教育課程については、第 1 2 条の規定にかかわらず、当該入学年度の学則による。
 4. 収容定員については、第 7 条の規定にかかわらず、令和 2 年度から令和 4 年度までは次のとおりとする。

学科名	令和 2 年度	令和 3 年度	令和 4 年度
音楽芸術表現学科	7 6 0	7 5 0	7 6 0
音楽芸術運営学科	4 1 0	4 1 0	4 1 0
計	1, 1 7 0	1, 1 6 0	1, 1 7 0

- 附則 1. この学則は、令和 3 年 4 月 1 日から施行する。
2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
 3. 教育課程については、第 1 2 条の規定にかかわらず、当該入学年度の学則による。
 4. 収容定員については、第 7 条の規定にかかわらず、令和 2 年度から令和 4 年度までは次のとおりとする。

学科名	令和 2 年度	令和 3 年度	令和 4 年度
音楽芸術表現学科	7 6 0	7 5 0	7 6 0
音楽芸術運営学科	4 1 0	4 1 0	4 1 0
計	1, 1 7 0	1, 1 6 0	1, 1 7 0

(旧)

	(新設)			
	(新設)			
	(新設)			
	(新設)			
	(新設)			
	(新設)			
	(新設)			
	(新設)			
	(新設)			
	(新設)			
	(新設)			
	(新設)			
外国語科目	基礎英語 I	2		
	基礎英語 II	2		
	初級英語 I	2		
	初級英語 II	2		
	初級英語 III	2		
	初級英語 IV	2		
	初級英語 V	2		
	中級英語 I	2		
	中級英語 II	2		
	中級英語 III	2		
	中級英語 IV	2		
	中級英語 V	2		
	上級英語 I	2		
	上級英語 II	2		
	上級英語 III	2		
	上級英語 IV	2		
	上級英語 V	2		
	基礎ドイツ語	4		
	初級ドイツ語	4		
	中級ドイツ語 I	2		
	中級ドイツ語 II	2		
	上級ドイツ語	2		
	基礎イタリア語	4		
	初級イタリア語	4		
	中級イタリア語 I	2		
	中級イタリア語 II	2		
	上級イタリア語	2		
	基礎フランス語	4		
	初級フランス語	4		
	中級フランス語	2		
	上級フランス語	2		

(新)

	<u>日本語文法とコミュニケーション I</u>			1
	<u>日本語文法とコミュニケーション II</u>			1
	<u>日本語文法とコミュニケーション III</u>			1
	<u>日本語と日本社会 I</u>			1
	<u>日本語と日本社会 II</u>			1
	<u>日本語と日本社会 III</u>			1
	<u>実用日本語 I</u>			1
	<u>実用日本語 II</u>			1
	<u>日本語日本文化 I</u>			1
	<u>日本語日本文化 II</u>			1
	<u>日本語日本文化 III</u>			1
	<u>キャリアと日本語</u>			1
	<u>アカデミック・ジャパニーズ</u>			1
外国語科目	基礎英語 I	2		
	基礎英語 II	2		
	初級英語 I	2		
	初級英語 II	2		
	初級英語 III	2		
	初級英語 IV	2		
	初級英語 V	2		
	中級英語 I	2		
	中級英語 II	2		
	中級英語 III	2		
	中級英語 IV	2		
	中級英語 V	2		
	上級英語 I	2		
	上級英語 II	2		
	上級英語 III	2		
	上級英語 IV	2		
	上級英語 V	2		
	基礎ドイツ語	4		
	初級ドイツ語	4		
	中級ドイツ語 I	2		
	中級ドイツ語 II	2		
	上級ドイツ語	2		
	基礎イタリア語	4		
	初級イタリア語	4		
	中級イタリア語 I	2		
	中級イタリア語 II	2		
	上級イタリア語	2		
	基礎フランス語	4		
	初級フランス語	4		
	中級フランス語	2		
	上級フランス語	2		

(旧)

(2) 専門科目

学科	授業科目	単位数		
		必修	選択必修	選択
音楽芸術表現学	作曲・エレクトロニクス実技①	6		
	作曲・エレクトロニクス実技②	6		
	作曲・エレクトロニクス実技③	6		
	作曲・エレクトロニクス実技④	6		
	サウンドプロデュース①	4		
	サウンドプロデュース②	4		
	サウンドプロデュース③	4		
	サウンドプロデュース④	4		
	指揮実技①	6		
	指揮実技②	6		
	指揮実技③	6		
	指揮実技④	6		
	作曲Ⅱ①	2		
	作曲Ⅱ②	2		
	作曲Ⅱ③		2	
	作曲Ⅱ④		2	
	指揮演習①	2		
	指揮演習②	2		
	指揮演習③	2		
	指揮演習④	2		
	スコアリーダーディングⅠ①	2		
	スコアリーダーディングⅠ②	2		
	スコアリーダーディングⅡ		2	
	対位法	2		
	ミュージックセオリー (初級)	2		
	ミュージックセオリー (中級)	2		
	ミュージックセオリー (上級)	2		
	オーケストレーション	4		
	作曲・編曲法Ⅰ		2	
	作曲・編曲法Ⅱ	2		
	コンピュータ音楽概論	4		
	デジタルミュージック概論	2		
	ポピュラー音楽概論	4		
	映像の音楽	2		
	サウンドデザイン演習	2		
	グラフィックデザイン演習	2		
	音楽プログラミング演習	2		
	映像制作演習	2		
	音楽プロデュース論	4		
	スタジオワークス①	4		
	スタジオワークス②	4		
	ソングライティング演習①	2		
	ソングライティング演習②	2		
PA演習			2	
録音制作Ⅰ			2	
録音制作Ⅱ			2	
録音制作Ⅲ	2			
ピアノ実技Ⅰ①	9			
ピアノ実技Ⅰ②	9			
ピアノ実技Ⅰ③	9			
ピアノ実技Ⅰ④	9			
ピアノ実技Ⅱ①		6		
ピアノ実技Ⅱ②		6		
ピアノ実技Ⅱ③		6		
ピアノ実技Ⅱ④		6		
ピアノⅠ①	6			
ピアノⅠ②	6			
ピアノⅠ③	6			
ピアノⅠ④	6			

(新)

(2) 専門科目

学科	授業科目	単位数		
		必修	選択必修	選択
音楽芸術表現学	作曲・エレクトロニクス実技①	6		
	作曲・エレクトロニクス実技②	6		
	作曲・エレクトロニクス実技③	6		
	作曲・エレクトロニクス実技④	6		
	サウンドプロデュース①	4		
	サウンドプロデュース②	4		
	サウンドプロデュース③	4		
	サウンドプロデュース④	4		
	指揮実技①	6		
	指揮実技②	6		
	指揮実技③	6		
	指揮実技④	6		
	作曲Ⅱ①	2		
	作曲Ⅱ②	2		
	作曲Ⅱ③			2
	作曲Ⅱ④			2
	指揮演習①	2		
	指揮演習②	2		
	指揮演習③	2		
	指揮演習④	2		
	スコアリーダーディングⅠ①	2		
	スコアリーダーディングⅠ②	2		
	スコアリーダーディングⅡ			2
	対位法	2		
	ミュージックセオリー (初級)	2		
	ミュージックセオリー (中級)	2		
	ミュージックセオリー (上級)	2		
	オーケストレーション	4		
	作曲・編曲法Ⅰ			2
	作曲・編曲法Ⅱ	2		
	コンピュータ音楽概論	4		
	デジタルミュージック概論	2		
	ポピュラー音楽概論	4		
	映像の音楽	2		
	サウンドデザイン演習	2		
	グラフィックデザイン演習	2		
	音楽プログラミング演習	2		
	映像制作演習	2		
	音楽プロデュース論	4		
	スタジオワークス①	4		
	スタジオワークス②	4		
	ソングライティング演習①	2		
	ソングライティング演習②	2		
PA演習			2	
録音制作Ⅰ			2	
録音制作Ⅱ			2	
録音制作Ⅲ	2			
ピアノ実技Ⅰ①	9			
ピアノ実技Ⅰ②	9			
ピアノ実技Ⅰ③	9			
ピアノ実技Ⅰ④	9			
ピアノ実技Ⅱ①		6		
ピアノ実技Ⅱ②		6		
ピアノ実技Ⅱ③		6		
ピアノ実技Ⅱ④		6		
ピアノⅠ①	6			
ピアノⅠ②	6			
ピアノⅠ③	6			
ピアノⅠ④	6			

(旧)		(新)	
ピアノ①	4	ピアノ①	4
ピアノ②	4	ピアノ②	4
ピアノ③	4	ピアノ③	4
ピアノ④	4	ピアノ④	4
ピアノⅡ①	2	ピアノⅡ①	2
ピアノⅡ②	2	ピアノⅡ②	2
ピアノⅡ③	2	ピアノⅡ③	2
ピアノⅡ④	2	ピアノⅡ④	2
ピアノアンサンブル①	2	ピアノアンサンブル①	2
ピアノアンサンブル②	2	ピアノアンサンブル②	2
ピアノアンサンブル③	2	ピアノアンサンブル③	2
ピアノアンサンブル④	2	ピアノアンサンブル④	2
<u>(新設)</u>		<u>ピアノアンサンブルⅠ①</u>	2
<u>(新設)</u>		<u>ピアノアンサンブルⅠ②</u>	2
<u>(新設)</u>		<u>ピアノアンサンブルⅠ③</u>	2
<u>(新設)</u>		<u>ピアノアンサンブルⅠ④</u>	2
<u>(新設)</u>		<u>ピアノアンサンブルⅡ①</u>	2
<u>(新設)</u>		<u>ピアノアンサンブルⅡ②</u>	2
<u>(新設)</u>		<u>ピアノアンサンブルⅡ③</u>	2
<u>(新設)</u>		<u>ピアノアンサンブルⅡ④</u>	2
アンサンブルⅠ①	2	アンサンブルⅠ①	2
アンサンブルⅠ②	2	アンサンブルⅠ②	2
アンサンブルⅠ③	2	アンサンブルⅠ③	2
アンサンブルⅠ④	2	アンサンブルⅠ④	2
アンサンブルⅡ①	2	アンサンブルⅡ①	2
アンサンブルⅡ②	2	アンサンブルⅡ②	2
アンサンブルⅡ③	2	アンサンブルⅡ③	2
アンサンブルⅡ④	2	アンサンブルⅡ④	2
伴奏実習基礎	2	伴奏実習基礎	2
伴奏実習①	1	伴奏実習①	1
伴奏実習②	1	伴奏実習②	1
伴奏実習③	1	伴奏実習③	1
<u>伴奏法Ⅰ①</u>	2	<u>(廃止)</u>	
<u>伴奏法Ⅰ②</u>	2	<u>(廃止)</u>	
伴奏法Ⅱ	2	伴奏法Ⅱ	2
演奏会実習	2	演奏会実習	2
演奏会実習Ⅰ	4	演奏会実習Ⅰ	4
演奏会実習Ⅰ①	2	演奏会実習Ⅰ①	2
演奏会実習Ⅰ②	2	演奏会実習Ⅰ②	2
演奏会実習Ⅱ①	4	演奏会実習Ⅱ①	4
演奏会実習Ⅱ②	4	演奏会実習Ⅱ②	4
演奏会実習Ⅱ③	4	演奏会実習Ⅱ③	4
演奏会実習Ⅱ④	4	演奏会実習Ⅱ④	4
演奏会実習Ⅲ	4	演奏会実習Ⅲ	4
演奏分析	2	演奏分析	2
<u>演奏解釈</u>	4	<u>(廃止)</u>	
<u>メディア創作演習①</u>	2	<u>(廃止)</u>	
<u>メディア創作演習②</u>	2	<u>(廃止)</u>	
<u>メディア創作演習③</u>	2	<u>(廃止)</u>	
<u>メディア創作演習④</u>	2	<u>(廃止)</u>	
<u>(新設)</u>		<u>メディア創作基礎Ⅰ</u>	2
<u>(新設)</u>		<u>メディア創作基礎Ⅱ</u>	2
<u>(新設)</u>		<u>メディア創作応用Ⅰ</u>	2
<u>(新設)</u>		<u>メディア創作応用Ⅱ</u>	2
<u>(新設)</u>		<u>これからのピアノ表現Ⅰ</u>	1
<u>(新設)</u>		<u>これからのピアノ表現Ⅱ</u>	1
<u>(新設)</u>		<u>これからのピアノ表現Ⅲ</u>	1
<u>(新設)</u>		<u>これからのピアノ表現Ⅳ</u>	1
<u>インターンシップ</u>	2	<u>(廃止)</u>	2
<u>(新設)</u>		<u>ピアノ指導法応用Ⅲ</u>	1
<u>(新設)</u>		<u>ピアノ指導法応用Ⅳ</u>	1
<u>指導教材研究</u>	2	<u>(廃止)</u>	
<u>(新設)</u>		<u>指導教材研究Ⅰ</u>	2
<u>(新設)</u>		<u>指導教材研究Ⅱ</u>	2
<u>指導者基礎Ⅰ</u>	2	<u>(廃止)</u>	

(旧)	
指導者基礎Ⅱ	2
(新設)	
(新設)	
(新設)	
(新設)	
児童心理	2
卒業演奏	4
卒業論文	4
(新設)	
オルガンⅠ①	6
オルガンⅠ②	6
オルガンⅠ③	6
オルガンⅠ④	6
オルガンⅡ①	2
オルガンⅡ②	2
オルガンⅡ③	2
オルガンⅡ④	2
電子オルガンⅠ①	6
電子オルガンⅠ②	6
電子オルガンⅠ③	6
電子オルガンⅠ④	6
電子オルガンⅡ①	2
電子オルガンⅡ②	2
電子オルガンⅡ③	2
電子オルガンⅡ④	2
電子オルガンアンサンブル①	2
電子オルガンアンサンブル②	2
電子オルガンアンサンブル③	2
電子オルガンアンサンブル④	2
電子オルガン演習①	2
電子オルガン演習②	2
電子オルガン演習③	2
電子オルガン演習④	2
電子楽器研究	2
リトミック①	2
リトミック②	2
ピアノ指導法研究	4
(新設)	
(新設)	
ピアノ指導法特論	4
(新設)	
(新設)	
バレエ音楽演習	2
鍵盤演奏表現Ⅰ	2
鍵盤演奏表現Ⅱ	2
鍵盤演奏表現Ⅲ	2
鍵盤演奏表現Ⅳ	2
海外研修Ⅰ	4
海外研修Ⅱ	3
海外研修Ⅳ	3
海外研修Ⅴ	3
海外研修Ⅵ	1
海外研修Ⅶ	2
海外研修Ⅷ	1
海外研修Ⅸ	1
海外研修Ⅹ	1
海外研修Ⅺ	1
海外研修Ⅻ	2
海外研修ⅩⅢ	2
海外研修ⅩⅣ	2
器楽実技Ⅰ①	6
器楽実技Ⅰ②	6
器楽実技Ⅰ③	6
器楽実技Ⅰ④	6

(新)	
(廃止)	
ピアノ指導法基礎Ⅰ	1
ピアノ指導法基礎Ⅱ	1
ピアノ指導法基礎Ⅲ	1
ピアノ指導法基礎Ⅳ	1
児童心理	2
卒業演奏	4
(廃止)	
卒業研究	2
オルガンⅠ①	6
オルガンⅠ②	6
オルガンⅠ③	6
オルガンⅠ④	6
オルガンⅡ①	2
オルガンⅡ②	2
オルガンⅡ③	2
オルガンⅡ④	2
電子オルガンⅠ①	6
電子オルガンⅠ②	6
電子オルガンⅠ③	6
電子オルガンⅠ④	6
電子オルガンⅡ①	2
電子オルガンⅡ②	2
電子オルガンⅡ③	2
電子オルガンⅡ④	2
電子オルガンアンサンブル①	2
電子オルガンアンサンブル②	2
電子オルガンアンサンブル③	2
電子オルガンアンサンブル④	2
電子オルガン演習①	2
電子オルガン演習②	2
電子オルガン演習③	2
電子オルガン演習④	2
電子楽器研究	2
リトミック①	2
リトミック②	2
(廃止)	
ピアノ指導法応用Ⅰ	1
ピアノ指導法応用Ⅱ	1
(廃止)	
ピアノ教養特論Ⅰ	2
ピアノ教養特論Ⅱ	2
バレエ音楽演習	2
鍵盤演奏表現Ⅰ	2
鍵盤演奏表現Ⅱ	2
鍵盤演奏表現Ⅲ	2
鍵盤演奏表現Ⅳ	2
海外研修Ⅰ	4
海外研修Ⅱ	3
海外研修Ⅳ	3
海外研修Ⅴ	3
海外研修Ⅵ	1
海外研修Ⅶ	2
海外研修Ⅷ	1
海外研修Ⅸ	1
海外研修Ⅹ	1
海外研修Ⅺ	1
海外研修Ⅻ	2
海外研修ⅩⅢ	2
海外研修ⅩⅣ	2
器楽実技Ⅰ①	6
器楽実技Ⅰ②	6
器楽実技Ⅰ③	6
器楽実技Ⅰ④	6

(旧)

器楽実技Ⅱ①			3
器楽実技Ⅱ②			3
器楽実技Ⅱ③			3
器楽実技Ⅱ④			3
器楽実技Ⅲ①			6
器楽実技Ⅲ②			6
器楽実技Ⅲ③			6
器楽実技Ⅲ④			6
器楽Ⅰ①	6		
器楽Ⅰ②	6		
器楽Ⅰ③	6		
器楽Ⅰ④	6		
器楽Ⅱ①	2		
器楽Ⅱ②		2	
器楽Ⅱ③		2	
器楽Ⅱ④		2	
ヴァイオリンステップアップ①		2	
ヴァイオリンステップアップ②		2	
ヴァイオリンステップアップ③		2	
ヴァイオリンステップアップ④		2	
合奏Ⅰ①	4		
合奏Ⅰ②	4		
合奏Ⅰ③	4		
合奏Ⅰ④	4		
合奏Ⅱ		2	
合奏Ⅲ①		2	
合奏Ⅲ②		2	
合奏Ⅲ③		2	
合奏Ⅲ④		2	
合奏Ⅳ①		2	
合奏Ⅳ②		2	
合奏Ⅳ③		2	
合奏Ⅳ④		2	
<u>室内楽Ⅰ①</u>		2	
<u>室内楽Ⅰ②</u>		2	
<u>(新設)</u>			
<u>(新設)</u>			
<u>(新設)</u>			
<u>(新設)</u>			
<u>(新設)</u>			
<u>(新設)</u>			
<u>室内楽Ⅱ①</u>	2		
<u>室内楽Ⅱ②</u>	2		
<u>(新設)</u>			
<u>(新設)</u>			
<u>室内楽実習Ⅰ①</u>	2		
<u>室内楽実習Ⅰ②</u>	2		
<u>室内楽実習Ⅰ③</u>		2	
<u>室内楽実習Ⅰ④</u>		2	
コンチェルト実習	2		
コンチェルト実習Ⅰ	2		
コンチェルト実習Ⅱ		2	
楽器研究		2	
指揮法Ⅱ①	2		
指揮法Ⅱ②	2		
<u>(新設)</u>			
<u>(新設)</u>			
声楽Ⅰ①	6		
声楽Ⅰ②	6		
声楽Ⅰ③	6		
声楽Ⅰ④	6		
声楽Ⅱ①		2	
声楽Ⅱ②		2	
声楽Ⅱ③		2	
声楽Ⅱ④		2	

(新)

器楽実技Ⅱ①			3
器楽実技Ⅱ②			3
器楽実技Ⅱ③			3
器楽実技Ⅱ④			3
器楽実技Ⅲ①			6
器楽実技Ⅲ②			6
器楽実技Ⅲ③			6
器楽実技Ⅲ④			6
器楽Ⅰ①	6		
器楽Ⅰ②	6		
器楽Ⅰ③	6		
器楽Ⅰ④	6		
器楽Ⅱ①	2		
器楽Ⅱ②		2	
器楽Ⅱ③		2	
器楽Ⅱ④		2	
ヴァイオリンステップアップ①		2	
ヴァイオリンステップアップ②		2	
ヴァイオリンステップアップ③		2	
ヴァイオリンステップアップ④		2	
合奏Ⅰ①	4		
合奏Ⅰ②	4		
合奏Ⅰ③	4		
合奏Ⅰ④	4		
合奏Ⅱ		2	
合奏Ⅲ①		2	
合奏Ⅲ②		2	
合奏Ⅲ③		2	
合奏Ⅲ④		2	
合奏Ⅳ①		2	
合奏Ⅳ②		2	
合奏Ⅳ③		2	
合奏Ⅳ④		2	
<u>(廃止)</u>			
<u>(廃止)</u>			
<u>室内楽Ⅰ</u>		1	
<u>室内楽Ⅱ</u>		1	
<u>室内楽Ⅲ</u>		1	
<u>室内楽Ⅳ</u>		1	
<u>室内楽Ⅴ</u>			1
<u>室内楽Ⅵ</u>			1
<u>(廃止)</u>			
<u>(廃止)</u>			
<u>室内楽演習Ⅰ</u>			1
<u>室内楽演習Ⅱ</u>			1
<u>(廃止)</u>			
<u>(廃止)</u>			
<u>(廃止)</u>			
<u>(廃止)</u>			
コンチェルト実習	2		
コンチェルト実習Ⅰ	2		
コンチェルト実習Ⅱ		2	
楽器研究		2	
指揮法Ⅱ①	2		
指揮法Ⅱ②	2		
<u>吹奏楽概論Ⅰ</u>	2		
<u>吹奏楽概論Ⅱ</u>	2		
声楽Ⅰ①	6		
声楽Ⅰ②	6		
声楽Ⅰ③	6		
声楽Ⅰ④	6		
声楽Ⅱ①		2	
声楽Ⅱ②		2	
声楽Ⅱ③		2	
声楽Ⅱ④		2	

(旧)			
声楽アンサンブル基礎		1	
ドイツ歌曲①		1	
ドイツ歌曲②			1
日本歌曲①			1
日本歌曲②			1
フランス歌曲①		1	
フランス歌曲②			1
歌うためのイタリア語		2	
合唱①		2	
合唱②		2	
合唱③		2	
合唱④		2	
合唱指導法①			2
合唱指導法②			2
合唱指導法演習			2
オペラ演習 I ①		2	
オペラ演習 I ②		2	
オペラ演習 I ③		4	
オペラ演習 I ④		2	
オペラ演習 II			2
オペラ公演実習		4	
指揮法 I			2
パフォーマンス①		1	
パフォーマンス②		1	
パフォーマンス③		1	
パフォーマンス④		1	
舞台表現演習①		1	
舞台表現演習②		1	
舞台表現演習③		1	
ジャズ実技 I ①		6	
ジャズ実技 I ②		6	
ジャズ実技 I ③		6	
ジャズ実技 I ④		6	
ジャズアンサンブル I ①		2	
ジャズアンサンブル I ②		2	
ジャズアンサンブル I ③		2	
ジャズアンサンブル I ④		2	
ジャズアンサンブル II ①		2	
ジャズアンサンブル II ②		2	
ジャズアンサンブル II ③		2	
ジャズアンサンブル II ④		2	
ジャズ演奏法①		2	
ジャズ演奏法②		2	
ジャズ演奏法③		2	
ジャズ演奏法④		2	
ジャズコンポジション①			4
ジャズコンポジション②			4
ポピュラー実技 I ①		6	
ポピュラー実技 I ②		6	
ポピュラー実技 I ③		6	
ポピュラー実技 I ④		6	
ポピュラーアンサンブル①		2	
ポピュラーアンサンブル②		2	
ポピュラーアンサンブル③		4	
ポピュラーアンサンブル④		4	
ポピュラー作曲・編曲法①		4	
ポピュラー作曲・編曲法②		4	
ポピュラー作曲・編曲法③		4	
ポピュラー作曲・編曲法④		4	
ポピュラー演奏法①		2	
ポピュラー演奏法②		2	
ポピュラー演奏法③		2	
ポピュラー演奏法④		2	

(新)			
声楽アンサンブル基礎		1	
ドイツ歌曲①		1	
ドイツ歌曲②			1
日本歌曲①			1
日本歌曲②			1
フランス歌曲①		1	
フランス歌曲②			1
歌うためのイタリア語		2	
合唱①		2	
合唱②		2	
合唱③		2	
合唱④		2	
合唱指導法①			2
合唱指導法②			2
合唱指導法演習			2
オペラ演習 I ①		2	
オペラ演習 I ②		2	
オペラ演習 I ③		4	
オペラ演習 I ④		2	
オペラ演習 II			2
オペラ公演実習		4	
指揮法 I			2
パフォーマンス①		1	
パフォーマンス②		1	
パフォーマンス③		1	
パフォーマンス④		1	
舞台表現演習①		1	
舞台表現演習②		1	
舞台表現演習③		1	
ジャズ実技 I ①		6	
ジャズ実技 I ②		6	
ジャズ実技 I ③		6	
ジャズ実技 I ④		6	
ジャズアンサンブル I ①		2	
ジャズアンサンブル I ②		2	
ジャズアンサンブル I ③		2	
ジャズアンサンブル I ④		2	
ジャズアンサンブル II ①		2	
ジャズアンサンブル II ②		2	
ジャズアンサンブル II ③		2	
ジャズアンサンブル II ④		2	
ジャズ演奏法①		2	
ジャズ演奏法②		2	
ジャズ演奏法③		2	
ジャズ演奏法④		2	
ジャズコンポジション①			4
ジャズコンポジション②			4
ポピュラー実技 I ①		6	
ポピュラー実技 I ②		6	
ポピュラー実技 I ③		6	
ポピュラー実技 I ④		6	
ポピュラーアンサンブル①		2	
ポピュラーアンサンブル②		2	
ポピュラーアンサンブル③		4	
ポピュラーアンサンブル④		4	
ポピュラー作曲・編曲法①		4	
ポピュラー作曲・編曲法②		4	
ポピュラー作曲・編曲法③		4	
ポピュラー作曲・編曲法④		4	
ポピュラー演奏法①		2	
ポピュラー演奏法②		2	
ポピュラー演奏法③		2	
ポピュラー演奏法④		2	

(旧)			
ポピュラー・ジャズピアノⅡ①	2		
ポピュラー・ジャズピアノⅡ②	2		
ポピュラー・ジャズピアノⅡ③		2	
ポピュラー・ジャズピアノⅡ④		2	
インストゥルメンツⅡ①	2		
インストゥルメンツⅡ②	2		
ポピュラーヴォーカルⅡ①	2		
ポピュラーヴォーカルⅡ②	2		
サウンドクリエイト①	4		
サウンドクリエイト②		4	
ライブ実習Ⅰ①	1		
ライブ実習Ⅰ②	1		
ライブ実習Ⅱ①	1		
ライブ実習Ⅱ②	1		
コードプログレッション (ベーシック)	4		
コードプログレッション (アドバンス)	4		
イヤートレーニング		2	
リズムトレーニング	1		
スタジオレコーディング①	1		
スタジオレコーディング②	1		
ダンス		2	
ジャズの歴史と作品	2		
卒業ライブ	1		
基本ソルフェージュ①	2		
基本ソルフェージュ②	2		
基本ソルフェージュ③	2		
聴音・視唱ソルフェージュ①	2		
聴音・視唱ソルフェージュ②	2		
聴音・視唱ソルフェージュ③	2		
鍵盤ソルフェージュ①	2		
鍵盤ソルフェージュ②	2		
鍵盤ソルフェージュ③	2		
総合ソルフェージュ①	2		
音楽教育メソッド実践Ⅰ	2		
音楽教育メソッド実践Ⅱ	2		
医学一般		2	
<u>ピアノアンサンブル</u>	2		
<u>室内楽①</u>	2		
<u>室内楽②</u>	2		
総合ソルフェージュ②	2		
総合ソルフェージュ③	2		
ハーモニー演習①	2		
ハーモニー演習②	2		
ハーモニー演習③		2	
音楽基礎演習		2	
西洋音楽史Ⅰ	4		
西洋音楽史Ⅱ		2	
楽式論Ⅰ		2	
楽式論Ⅱ		2	
ポリフォニー演習	2		
管弦楽概論		4	
音楽美学		4	
オペラの歴史と作品	4		
鍵盤音楽の歴史と作品	4		
器楽の歴史と作品	4		
日本音楽概論Ⅰ		2	
日本音楽概論Ⅱ		2	
民族音楽概論Ⅰ		2	
民族音楽概論Ⅱ		2	
音楽情報論		4	
ミュージックビジネスと社会	2		
ライブビジネスと社会	2		
演劇の歴史と作品		2	

(新)			
ポピュラー・ジャズピアノⅡ①	2		
ポピュラー・ジャズピアノⅡ②	2		
ポピュラー・ジャズピアノⅡ③		2	
ポピュラー・ジャズピアノⅡ④		2	
インストゥルメンツⅡ①	2		
インストゥルメンツⅡ②	2		
ポピュラーヴォーカルⅡ①	2		
ポピュラーヴォーカルⅡ②	2		
サウンドクリエイト①	4		
サウンドクリエイト②		4	
ライブ実習Ⅰ①	1		
ライブ実習Ⅰ②	1		
ライブ実習Ⅱ①	1		
ライブ実習Ⅱ②	1		
コードプログレッション (ベーシック)	4		
コードプログレッション (アドバンス)	4		
イヤートレーニング		2	
リズムトレーニング	1		
スタジオレコーディング①	1		
スタジオレコーディング②	1		
ダンス		2	
ジャズの歴史と作品	2		
卒業ライブ	1		
基本ソルフェージュ①	2		
基本ソルフェージュ②	2		
基本ソルフェージュ③	2		
聴音・視唱ソルフェージュ①	2		
聴音・視唱ソルフェージュ②	2		
聴音・視唱ソルフェージュ③	2		
鍵盤ソルフェージュ①	2		
鍵盤ソルフェージュ②	2		
鍵盤ソルフェージュ③	2		
総合ソルフェージュ①	2		
音楽教育メソッド実践Ⅰ	2		
音楽教育メソッド実践Ⅱ	2		
医学一般		2	
<u>(廃止)</u>			
<u>(廃止)</u>			
<u>(廃止)</u>			
総合ソルフェージュ②	2		
総合ソルフェージュ③	2		
ハーモニー演習①	2		
ハーモニー演習②	2		
ハーモニー演習③		2	
音楽基礎演習		2	
西洋音楽史Ⅰ	4		
西洋音楽史Ⅱ		2	
楽式論Ⅰ		2	
楽式論Ⅱ		2	
ポリフォニー演習	2		
管弦楽概論		4	
音楽美学		4	
オペラの歴史と作品	4		
鍵盤音楽の歴史と作品	4		
器楽の歴史と作品	4		
日本音楽概論Ⅰ		2	
日本音楽概論Ⅱ		2	
民族音楽概論Ⅰ		2	
民族音楽概論Ⅱ		2	
音楽情報論		4	
ミュージックビジネスと社会	2		
ライブビジネスと社会	2		
演劇の歴史と作品		2	

(旧)				(新)			
アートマネジメント概論Ⅰ			2	アートマネジメント概論Ⅰ			2
アートマネジメント概論Ⅱ			2	アートマネジメント概論Ⅱ			2
経営学Ⅰ			2	経営学Ⅰ			2
経営学Ⅱ			2	経営学Ⅱ			2
芸術関係法規			2	芸術関係法規			2
芸術文化と社会Ⅱ			2	芸術文化と社会Ⅱ			2
芸術文化環境論			4	芸術文化環境論			4
文化政策論Ⅰ			2	文化政策論Ⅰ			2
文化政策論Ⅱ			2	文化政策論Ⅱ			2
簿記・会計入門			4	簿記・会計入門			4
舞台芸術概論			4	舞台芸術概論			4
ステージマネージャー演習①			1	ステージマネージャー演習①			1
ステージマネージャー演習②			1	ステージマネージャー演習②			1
ステージマネージャー演習③			1	ステージマネージャー演習③			1
舞台機構調整演習			2	舞台機構調整演習			2
舞台スタッフ論①			2	舞台スタッフ論①			2
舞台スタッフ論②			2	舞台スタッフ論②			2
舞台制作概論			2	舞台制作概論			2
環境音楽論Ⅰ			2	環境音楽論Ⅰ			2
環境音楽論Ⅱ			2	環境音楽論Ⅱ			2
音楽心理学			2	音楽心理学			2
音楽療法概説			2	音楽療法概説			2
社会福祉概論			2	社会福祉概論			2
介護概論			2	介護概論			2
障がい児教育概論			2	障がい児教育概論			2
医学概論			2	医学概論			2
発達心理学			2	発達心理学			2
日本古典芸能Ⅰ			1	日本古典芸能Ⅰ			1
日本古典芸能Ⅱ			1	日本古典芸能Ⅱ			1
日本古典芸能Ⅲ			1	日本古典芸能Ⅲ			1
ミュージカルの歴史と作品			2	ミュージカルの歴史と作品			2
舞踊の歴史と作品			4	舞踊の歴史と作品			4
看護学演習			1	看護学演習			1
日本伝統音楽演習(歌唱)			1	日本伝統音楽演習(歌唱)			1
日本伝統音楽演習(和楽器)			1	日本伝統音楽演習(和楽器)			1
フィールドインターンシップ①			2	フィールドインターンシップ①			2
フィールドインターンシップ②			2	フィールドインターンシップ②			2
<u>室内楽③</u>			2	<u>(廃止)</u>			
<u>声楽伴奏①</u>			2	<u>(廃止)</u>			
<u>声楽伴奏②</u>			2	<u>(廃止)</u>			
<u>声楽伴奏③</u>			2	<u>(廃止)</u>			
<u>バレエ・ミュージカル伴奏①</u>			2	<u>(廃止)</u>			
<u>バレエ・ミュージカル伴奏②</u>			2	<u>(廃止)</u>			
<u>バレエ・ミュージカル伴奏③</u>			2	<u>(廃止)</u>			

- ・ (別表1) (3) 専門科目 音楽芸術運営学科は変更なしのため、略
- ・ (別表2) 教職課程の科目は変更なしのため、略
- ・ (別表3) 学芸員(博物館)に関する科目は変更なしのため、略
- ・ (別表4) 図書館に関する科目は変更なしのため、略

(旧)

(別表5) 専攻科教育科目

科目の区分	授業科目	単位数	
		必修	選択
器楽専攻	器楽実習(ピアノ)		9
	器楽実習(弦・管・打)		9
	器楽実習(オルガン)		9
	器楽実習(電子オルガン)		9
	合奏		4
	合奏Ⅲ		2
	合奏Ⅳ		2
	(新設)		
	(新設)		
	アンサンブル特殊研究		2
	ピアノ指導法		4
	ピアノⅡ		3
	声楽Ⅱ		3
	アンサンブル		2
	電子楽器特論		2
	電子楽器特殊研究		2
	歌曲研究Ⅰ		4
	歌曲研究Ⅱ		4
	歌曲研究Ⅲ		4
	楽曲分析	4	
	詩と音楽Ⅰ		2
	詩と音楽Ⅱ		2
	演奏解釈法		4
	西洋音楽史特論		4
	即興演奏		2
	音楽指導論講義		2
	作品研究講義Ⅰ		2
作品研究講義Ⅱ		2	
作品研究講義Ⅲ		2	
作品研究講義Ⅳ		2	
ヨーロッパ社会と芸術		3	
声楽専攻	声楽実習	6	
	歌曲研究Ⅰ	4	
	歌曲研究Ⅱ	4	
	歌曲研究Ⅲ	4	
	ピアノⅡ		3
	楽曲分析	4	
	詩と音楽Ⅰ		2
	詩と音楽Ⅱ		2
	西洋音楽史特論		4
	即興演奏		2
	ヨーロッパ社会と芸術		3

(新)

(別表5) 専攻科教育科目

科目の区分	授業科目	単位数	
		必修	選択
器楽専攻	器楽実習(ピアノ)		9
	器楽実習(弦・管・打)		9
	器楽実習(オルガン)		9
	器楽実習(電子オルガン)		9
	合奏		4
	合奏Ⅲ		2
	合奏Ⅳ		2
	室内楽実習Ⅰ		1
	室内楽実習Ⅱ		1
	アンサンブル特殊研究		2
	ピアノ指導法		4
	ピアノⅡ		3
	声楽Ⅱ		3
	アンサンブル		2
	電子楽器特論		2
	電子楽器特殊研究		2
	歌曲研究Ⅰ		4
	歌曲研究Ⅱ		4
	歌曲研究Ⅲ		4
	楽曲分析	4	
	詩と音楽Ⅰ		2
	詩と音楽Ⅱ		2
	演奏解釈法		4
	西洋音楽史特論		4
	即興演奏		2
	音楽指導論講義		2
	作品研究講義Ⅰ		2
作品研究講義Ⅱ		2	
作品研究講義Ⅲ		2	
作品研究講義Ⅳ		2	
ヨーロッパ社会と芸術		3	
声楽専攻	声楽実習	6	
	歌曲研究Ⅰ	4	
	歌曲研究Ⅱ	4	
	歌曲研究Ⅲ	4	
	ピアノⅡ		3
	楽曲分析	4	
	詩と音楽Ⅰ		2
	詩と音楽Ⅱ		2
	西洋音楽史特論		4
	即興演奏		2
	ヨーロッパ社会と芸術		3

・ (別表6) 変更なしのため、略